

Christmas Rose

香港

楊采妮



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$2,000,000
(HK\$15,500,000)

監製：
彭順

編劇：
楊采妮

製作公司：
年代國際（香港）有限公司

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
年代國際（香港）有限公司
(鄭嫦青)

地址：
香港尖沙咀棉登徑22-26號奧紡中心4樓

電話：+852-31078068

傳真：+852-23682682

電郵：maria@fulong.com.hk

簡介

故事中的男主角努力地得到更多，有了更多卻想要再多，反而失去珍貴的東西，最後他連自己都失去。徘徊於真假、善惡之間，自以為走在天使的路上，卻不知道從那時起竟與魔鬼同步。他以為有兩個自己存在，但是魔鬼與天使都沒有選擇他，是他選擇了今天的自己，一個陌生的自己。

曾演繹無數動人角色的楊采妮首次自編自導，並由擅長拍攝驚悚片的彭順擔任監製，女性的敏感細緻摻合略帶驚嚇的懸疑，《Christmas Rose》教人拭目以待。

故事

法律系高材生Tim畢業後即被邀加盟一流的律師行，上司的器重加上自身的努力，幾年間便成為炙手可熱的大律師。受到客戶的吹捧和助手Eddy的慫恿，他雄心勃勃要自立門戶。在新律師行成立的酒會上，Tim向相戀七年、默默支持他的女友Megan求婚。為求十全十美，Tim向專業婚禮策劃遞上一張七位數的支票。

律師行裝潢非常講究，可是要達致收支平衡，Tim開始感到壓力，但得力助手Eddy的轉投令他信心大增。身為老闆，Tim要兼顧的事比以前更多，Megan要忍受他的遲到、失約，他卻不以為然，認為這是為了兩人的未來才如此拼搏，Megan應該諒解。可是生意沒如理想，面對月底那?厚厚的帳單，Tim心裡更是焦急。Eddy查出舊律師樓玩弄手段，令客戶都不敢找他。

一個晚上，Tim的冷淡態度使Megan按捺不住跑去律師樓找他，但Tim已剛離開了，她向Eddy打聽Tim的情況，Eddy說Tim正處於拼搏時期，建議他倆婚禮延期，Megan問這是Tim的決定嗎？Eddy說這是最好的決定。婚禮還有一星期，Eddy代Megan轉告Tim她打算把結婚照的退款用作補貼婚禮的其他支出，身陷財困的Tim聞言即壓抑不住心中怒火，決定取消婚宴。此事令Megan傷心欲絕，感覺Tim已變成另一個人。

財況日下，在Tim最絕望的時候，Eddy為Tim帶來一個機會——一宗具爭議性的非禮案。大陸移民男商人被控非禮殘障少女而吸引媒體廣泛報導，樣貌甜美的受害者旋即成為全城焦點，更贏得社會及媒體壓倒性的支持。相反，男商人被炒作醜聞，未審已先被媒體定罪。

一宗關乎別人的聲名、品格、前途的官司，Tim並沒如以往般以專業態度處理，在個人情緒不安下，他用了那些在過去自己一向不屑的技倆去攻擊受害人，結果案件敗訴，法庭內男商人的妻子及女兒婷婷哭成一團。而婷婷更因父親罪名成立而在學校被人欺負，弱小心靈被迫瘋而跳樓自殺。警方事發後在她口袋裡找到一張全家合照，背後寫著：「請相信我，爸爸不是壞人。」Tim覺得自己間接害死婷婷，大受打擊，心裡的兩把聲音不時出現，究竟那個才是真正的自己？敗訴後律師行面臨倒閉，Eddy亦離去。在一切歸於零的此刻，Megan卻回到Tim的身邊，得到Megan 不斷的鼓勵和支持的Tim重新調查這宗非禮案件，發現了表面以下的真相。他決意做「該做」的事，為周先生上訴，還婷婷一個清白。

導演闡述

在社會上虛假歪像充斥。

我們容易被外表和包裝迷惑，以貌取人者比比皆是。

我們小心翼翼地分辨身邊的人是敵是友，以為是對你好的人，倒頭來可能是魔鬼，誤以為是好的，才是你的天使。

我們勇於發表看法，可是看法總是陳舊過時，把壞人說成好人，好人卻成罪人；昨天的信條成了今天的謊言，你一天可以被抬高，一天可以被踐踏。彼此傷害著。

我選擇了「Christmas Rose」作為片名是因為其寓意與主題不謀而合。「聖誕玫瑰」是一種矛盾的植物，它是具有治療躁鬱或不安情緒的精神用藥，但劑量過多後，其毒性會損害心臟。就如適當的貪念會推動我們積極向前，但無止境的貪婪，卻毒害著我們的心志，如何令人生處於平衡點上，是我們和故事主角共同面對的問題。

這個故事發生在競爭激烈社會。

他努力得到更多，有了更多卻想要再多，反而失去珍貴的東西，最後他連自己都失去。

他徘徊於真假、善惡之間，自以為走在天使的路上，卻不知道從那時起與魔鬼同步。

他以為有兩個自己存在，但是魔鬼與天使都沒有選擇他，是他選擇了今天的自己，一個陌生的自己。

拍攝上會以戲劇、懸疑及驚悚的混合風格去處理，以表達Eddy的不定性，他時而像人，時而像魔鬼，時而顯露在陽光下，時而從他的心底發聲，其實他可以存在於任何一種形式，他是每個人內心衝突的象徵。

透過這種多元手法，我希望觀眾不只是被感動，而是被喚醒，提供一種力量，讓他們勇於面對自己。現實生活中，我們總是來去匆匆，從來沒有餘閒去聆聽心底微弱的聲音。

故事的核心是：即使我們曾經選擇錯誤，只要那心底的聲音尚存，你還是可以再選擇的。

導演簡介

楊采妮於1993年入行，首項工作是和郭富城合拍一個珠寶廣告，隨即展開她多才多藝的演藝旅途。

一年內，她便獲得多個電影角色的機會，最教人難忘的是王家衛執導的《東邪西毒》(1994)。其後，她主演超過二十部電影，與多位大導演合作，當中包括徐克的《梁祝》(1994)、王家衛的《墮落天使》(1995)、張之亮的《自梳》(1997)等等。除拍攝電影外，楊采妮曾灌錄九張個人大碟，並摘下多個樂壇新人獎。1997年，她選擇暫別演藝路，發展形象顧問事業。

自2004年回歸影壇，楊采妮成功多種角色，作品包括：與成龍合演的《新警察故事》(2004)，憑此片她入圍第二十八屆大眾百花獎「最佳女主角」；2005年她與劉德華合演的《再說一次我愛你》和徐克導演的《七劍》(第六十二屆威尼斯電影節的閉幕電影)，以及2006年由譚家明執導、郭富城主演，奪得十九屆東京國際電影節「最佳亞洲電影」及「最佳藝術貢獻獎」的《父子》。楊采妮最近的演出是2008年她在彭氏兄弟的荷里活製作《無聲火2.0》中擔任女主角，與國際影星尼古拉斯·基治合作。

此外，多年來她為不同報章及雜誌撰寫專欄，以寫作分享美容和時尚的心得，至今已出版了兩部有關美容和形象造型的著作。她亦曾擔任世界自然基金會及聯合國兒童基金會等機構的大使，並會繼續跟不同慈善團體合作。她將個人參與慈善活動的經歷寫成兩部著作：《愛·說一聲》和《凝·心感受》。

監製簡介

彭順與學生弟弟彭發合稱為彭氏兄弟，出生於香港，現為編劇及導演。他在曼谷展開電影製作事業，於Kantana Group's Film Lab工作而成全亞洲最出色的菲林調色師之一。於1997年，他拍攝了首部電影《Who's Running》，代表了泰國參賽第七十一屆金像獎的最佳外語片。1999年，他與身為剪接師學生弟弟彭發聯合編寫及執導了《無聲火》而斬露頭角，贏得2000年多倫多國際電影節的「費比西獎」及入圍泰國國家電影協會大獎的最佳電影及剪接。其後回到香港拍攝的《見鬼》系列，開創了驚悚片的新格局，令他們躍身為最炙手可熱的新導演。《見鬼》(2002)受到荷里活的關注，購下版權重拍，由湯·告魯斯及寶娜·韋納擔任監製、謝茜嘉·艾芭擔任主角。2006年的《鬼鬼》獲邀參加康城影展的「一種注目」單元。除了恐怖片，他的《不歸單程路》(2001)、彭發的《1+1=0》(2002) 與及《無聲火》三部罪惡片被譽為「曼谷三部曲」。彭氏兄弟最新的作品為《無聲火2.0》(2008)，是荷里活的重拍版，由尼古拉斯·基治及楊采妮主演。

公司簡介

年代國際（香港）有限公司是年代集團旗下公司。年代國際在電影發行處於領導位置，亦專注於在台灣、香港及中國大陸發展藝人發掘與投資的業務。年代國際製作過的經典電影包括《悲情城市》(獲1987年威尼斯影展最高榮譽的金獅獎)、《大紅燈籠高高掛》(提名奧斯卡金像獎的最佳外語片，獲得1991年威尼斯影展的銀獅獎)、《戲夢人生》(奪得1993年康城影展評審團大獎)、《活著》(奪得1994年康城影展評審團大獎)等等。年代國際亦製作了《花月佳期》(1995)，在票房取得相當成功。年代國際多年來曾與多位知名導演合作，包括杜琪峰、侯孝賢和張藝謀。由年代集團一手發掘的明星包括郭富城、楊采妮和金城武等等。