

及川中



片種：懸疑恐怖劇情片
格式：35米厘
預計片長：105分鐘

預計投資總額：
US\$1,000,000
(HK\$7,760,000)

監製：
木藤幸江
平田樹彥

編劇：
及川中

製作公司：
Entertainment Farm

參與HAF目標：
尋找聯合監製，片花買家

聯絡：
Entertainment Farm
(木藤幸江)

地址：
Akasaka Daiichi Bldg 1F,
4-9-17 Akasaka Minato-ku,
Tokyo Japan 107-0052

電話：+81-357727946

傳真：+81-357727947

電郵：kito@entertainmentfarm.biz

簡介

電影描寫一個人忽然被恐懼來襲時，所產生的神秘心理變化和不可思議的行為。故事主人翁是普普通通上班族一名，一宗小小的遺失電話事件，搞亂了他的正常生活，好奇心支使他偏離正軌，牽連上一位神秘女子和一支木乃衣手，把他步步引入黑暗之中，但他偏覺得生命從這裡開始。謎團層層解開，恐懼感一波波無止襲來，後果無人能料……日本導演及川中嘗試在新構思的懸疑恐怖片《Door》中，讓人感受愉悅與不安並置的快感。

故事

KUWATA Akira，一個三十歲的平凡男子，在日本一家中型廣告公司上班。經濟不景，廣告業同樣受打擊，Akira日復日受到顧客和上司蹂躪。這晚他遺失了手提電話，便到收費電話機打電話給自己，一個女人接聽，她的語調又怪又快，電話線給接出接入，最後斷了線。

Akira再致電，女人說馬上把他的手電送回。外面下著大雨，女人又凍又濕的來到Akira家。女人看來相當漂亮。他提議對方沖身保暖，同時把衣服弄乾，對方居然同意。走時她借了Akira的雨傘，約好歸還時可共膳。她走後，Akira才見到她的小化妝袋放在浴室沒有拿走，他打開一看，裡面有一隻乾癟的斷手，拿著一具手提電話。

Akira不知所措，找來他以前參加一個會議時認識的考古學教授TANABE Keiko來作鑑定。她確定這是一隻經木乃伊化的人手，Akira決定交這個袋給警察。這時電話響起，他來不及接聽，但卻改變了主意，他不想報警，免得捲入這宗怪事，也因為那個女子Kaoru長得漂亮。

出奇地，他感覺自己好像現在才真正活著。他找不到Kaoru，電話中也沒有資料，除了一些朦朧的照片和零散的、無甚意思的短片。唯獨其中一段短片，拍的似是他家附近，他懷疑自己早已是Kaoru的目標。同時，Keiko想起有一幫人專門將人的殘肢偽造成木乃伊，拿去古董市場出售，而這隻手便是他們的製成品。Akira開始做著一些關於Kaoru的令人不安的夢。

終於有一晚Kaoru來電，向他說：「這……原本是你的……」未說清楚便掛了線，Akira更加迷糊了。他覺得有人站在屋外，但又看不到人，他轉過身來，身後的門鎖在慢慢轉動。

Akira對發生的一切茫無所知，包括Kaoru的真正身份、她的神秘目的，還有那隻乾枯的手背後不可思議的真相。

導演闡述

某日我遺失了手提電話，便開始構思這故事。我無助地循著走過的路去找尋我的電話，當然沒有找到。我腦海中滿是古怪想法：假若有陌生人拿走了它，會做出怎樣無法估計的事？這是一樁小事，但我發現自己愈來愈被每日發生的事情所迷惑，最終墜入如一條隧道般又深又黑的恐懼當中。遺失電話而因此讓你遇上一個你本來不會有機會接觸的陌生人——這種「新的恐怖」便是這故事的開端。電影的敘事手法將會與一般典型恐怖片迥異，我想開創一種新的驚嚇電影，恐懼感將是更強，更精緻，而不僅僅是可怖。

導演

及川中曾任雜誌編輯，1988年首次編劇，作品為高橋伴明導演的《Door》。這部懸疑驚悚片是講述一個普通家庭主婦，成為一個推銷員暴力恐嚇的目標；電影上映後好評如潮，黑澤清亦在出席導演組織「Director's Company」活動時對影片作出高度的評價，並且於1996年執導《Door》系列中的《Door III》。及川中其後編寫及導演了《Tomie》系列，包括《Tomie》、《Tomie: Beginning》和《Tomie: Revenge》；故事是圍繞一個美麗而長生不死的年輕女子展開。2008年他導演了《Shrill Cries of Summer》，故事改編自一個流行的電子遊戲，結果在日本掀起熱潮，超過六十間戲院放映這部片，錄得二億日元票房收入。及川中現正執導該片的續集，將於2009年上映。

監製

木藤幸江曾於美國洛杉磯JVC Entertainment任職經理，1999年加入Media Suits與美拉·娜兒·理察·林雷特和大衛·哥連堡等導演合作。2004年加入Entertainment Farm出任國際部的董事總經理，曾與Fox Searchlight和印度的UTV合作製作由美拉·娜兒導演的《The Namesake》(2006)及伊頓·鶴基導演的《The Hottest State》(2006)。木藤幸江亦監製了黑澤清備受好評的《Tokyo Sonata》(2007年HAF電影計劃)，影片在2008年康城國際電影節「一種注目」單元贏得「評審團獎」。

平田樹彥生於1957，1988年加入Geneon Entertainment，負責洽購西片和日本電影製作。1995年，他成立Panorama Communications，出任該公司的行政總裁，並於2006年轉任副總裁。他監製的影片包括日本電影系列《Kamen Rider Ryuki》的美國重拍版本，於2009年1月首映。此外，他也監製了《Tomie》系列影片，還有及川中的賣座恐怖片《Shrill Cries of Summer》，並正在籌拍其續集。

製作公司

Entertainment Farm於2002年成立，是一間以東京為基地的投資及製作公司。在小谷靖的領導下，Entertainment Farm在過去六年參與了六部美國影片的製作，包括由美拉·娜兒導演，2006年在多倫多國際電影節首演的《The Namesake》；伊頓·鶴基導演，2006年在威尼斯國際電影節首演的《The Hottest State》；以及王穎2007年在西班牙聖塞巴斯蒂安國際電影節贏得「最佳電影金貝殼獎」的導演作《千年敬祈》。此外，Entertainment Farm亦投資拍攝了十二部日本電影，包括一系列由Lionsgate全球發行的「J-Horror Theater」系列恐怖片，其中包括由黑澤清執導，獲邀參加2006年威尼斯國際電影節的《Retribution》。