

張榮吉



片種：劇情片
格式：HD
預計片長：TBC

預計投資總額：
US\$1,100,000
(HK\$8,500,000)

監製：
彭綺華

編劇：
張榮吉

製作公司：
澤東電影有限公司

參與HAF目標：
籌集資金，尋找聯合監製，賣片代理

聯絡：
澤東電影有限公司
(彭綺華)

地址：
香港銅鑼灣道180號百樂商業中心21樓

電話：+852-23361102

傳真：+852-23379847

電郵：jacky@jettone.net

簡介

台灣新進導演張榮吉以他的獲獎短片《天黑》為基礎，發展出一部同名的劇情長片。影片將同時存在演員經排練的表演和即興發揮，加上演員和非演員之間的交流和衝突，將一個愛彈鋼琴的瞎眼男孩和一個善良女孩的故事，化作一個層次豐富的光影故事。是真情流露？還是做戲？留給觀眾細味。

故事

三歲的裕翔與媽媽一起來到海邊，他的皮膚感覺到陽光的炙熱，但當他抬頭看天，陽光似乎很微弱。

這是他記憶中最後看到的景象。

多年後，裕翔成為音樂藝術大學裡唯一的盲生。雖然他與其他學生格格不入，但他們的喧鬧聲總是讓他感到快樂。當學生散去，他獨自練琴直到深夜，心中一片平靜。聲音是他唯一的伴侶，直到有人闖入他黑暗的世界，向他伸出手來。

「我們到此為止了。」男友口中的一句話，讓小潔的世界天翻地覆。小潔在裕翔的學校主修舞蹈，她找不到人分享她的心碎，整個人被包圍在無言的世界裡，她在走廊上游蕩，耳邊傳來一首歌。

那是裕翔的鋼琴聲，旋律隨著小潔的心情起伏，演奏者似乎很瞭解她，雖然兩人被琴室的大門分隔，而兩人並不認識。

裕翔與小潔立刻變成朋友，她替裕翔的旋律加上歌詞，兩人一同回到裕翔失去視力的海邊。在「天黑」中，一個被網綁在黑暗世界的盲眼男孩遇到一個善良女孩，他們的珍貴友誼令他走出黑暗隧道，迎向光明。

導演闡述

一部電影不是放映後就終結，它會發酵，甚至會殘留，發酵一種思考，殘留一種餘韻，在影片外會存在更多的思考，好奇的探詢那片盲域，2005年記錄了一位關於視障者的紀錄片，內容講述一位早產而全盲的少年，因先天的障礙反而造就了他音樂的天份，找到人生的目標，努力彈奏出生命的交響曲，他說：「若沒了聲音，世界裡會變的乏味」。第一次接觸視障者，讓我在拍攝結束後，對此發酵了一段時間，我一直覺得每次影片的背後，感動往往大於銀幕前，銀幕並非一個框，而是一個遮擋物，從中走出去的人仍繼續生活，於是透過文字將一幕幕的感動，加以改編撰寫，讓故事跨出了紀錄僅有的框架，在形式上力求寫實表現，企圖嚐試與紀錄交織的劇情影片形式。

導演

1980年生於台北，張榮吉畢業於台灣藝術大學應用媒體藝術研究所，自1998年大學期間開始接觸影像創作，參與多部短片及紀錄片製作，2001年拍攝第一部紀錄短片《碼頭》，透過音、像傳遞複雜的生活感動，而後創作取材，多來自生活經驗的切片，作為創作的發想。2006年執導《奇蹟的夏天》獲得第四十三屆台灣金馬獎「最佳紀錄片」獎，並入選南韓釜山國際電影節、東京海洋影展等。

《天黑》是改編自導演同名的短片。此短片獲提名角逐2008年第四十五屆台灣金馬獎「最佳創作短片」及入選第十三屆釜山國際電影節「超廣角系列」單元，並獲選為第十屆台北電影節「最佳創作短片」。

監製

彭綺華以廣告製作出身，是澤東電影有限公司的創辦人之一，她與王家衛合作多年，參與製作了他的多部電影，包括《重慶森林》(1994)、《墮落天使》(1995)、《春光乍洩》(1997)。2000年，她擔任《花樣年華》的製作總監，並擔任王家衛接下來的作品《2046》(2004)，以及他和史提芬·蘇德堡、安東尼奧尼共同導演的《愛神》(2005)的聯合製片人。2007年，彭綺華出任王家衛的首部英語片《藍莓之夜》的製片人，與國際巨星諾拉·鍾斯、祖迪·羅、大衛史特萊恩、麗歌慧絲、妮坦莉·寶雯等人合作。除了王家衛的電影之外，她也製作了劉鎮偉導演的《天下無雙》(2002)、馬偉豪的《地下鐵》(2003)和程孝澤的《渺渺》(2008)等。

製作公司

澤東電影有限公司是由知名導演王家衛及監製彭綺華所創立，宗旨是製作具有國際水準的高質量電影。澤東出品的影片在各大國際影展中獲得過無數獎項，並由許多知名國際發行公司負責代理發行。出品包括王家衛導演的《重慶森林》(1994)、《春光乍洩》(1997)、《花樣年華》(2000)、《2046》(2004)、《藍莓之夜》(2007)，以及程孝澤導演的《渺渺》(2008)。此外，澤東電影公司亦為很多國際知名品牌拍攝了不少膾炙人口的電視廣告片。