

# The Execution of P

菲律賓

## 布里楊·文杜沙



片種：劇情片  
格式：35米厘  
預計片長：100分鐘

預計投資總額：  
US\$800,000  
(HK\$6,200,000)

監製：  
Ferdinand LAPUZ  
Mr Didier COSTET

編劇：  
Armando LAO

製作公司：  
Centerstage Productions

參與HAF目標：  
籌集資金

聯絡：  
Centerstage Productions  
(Ferdinand LAPUZ)

地址：  
747 Busilak Street, Mandaluyong City,  
Philippines 1550

電話：+63-27476742

傳真：+63-5319831

電郵：ignatiusfilmscanada@yahoo.ca

## 簡介

《The Execution of P》講述一個年輕人剛從大學犯罪學系畢業，整天想賺多些快錢早日和女友結婚，正好有舊同學找他辦一件小差事，一次可得二千披索，他忙不迭答應。他很快知道這可不是一般勾當，是要將一個女人斬成數截。但他已不能撒下「手足」，否則要白搭上自己一條人命，並禍及他摯愛的人。他已走上一條無惡不作的不歸路。

## 故事

犯罪學學生Peping被同學Abyong招攬加入了一個黑幫集團做兼職。集團主要業務是向馬尼拉各行各業收取保護費，除了Abyong，這夥人還有三個警察；集團幕後首腦是軍方一個高級將領。

Peping 賺來的錢，都花在女友Cecille身上。她懷了身孕，Peping想和她結婚，卻欠缺辦婚禮的錢。Abyong找Peping辦一件事，酬勞將會比平常的優厚。曾當妓女現在是夜總會經理的Madonna，被揭發私吞了部分保護費。經多次警告她都不交出私吞了的款項，她以為自己曾是老大「隊長」的姘頭就不會被追究。

黃昏時分，Madonna 被人從夜總會強行帶走，五花大綁塞進貨車中，Peping見狀大吃一驚。一夥人去到一間空置民房，把Madonna拖進去，等候「老闆」來電發落，期間「隊長」叫Abyong和Peping去買啤酒。

途中Abyong遞了一枝新手槍給Peping，說是「隊長」給的。兩個人找了輛三輪車去市區，夜店仍在營業，旁邊就有公車站。Abyong上廁所去，留下Peping在等，他開始盤算不如一走了之，坐公車返馬尼拉算了。二十分鐘過去，Abyong仍不見蹤影，Peping四處找都不見，開始驚慌起來，在想是否自己也應跑掉？

Peping跳上公車，只想它盡快開出。這時電話收到同黨的短訊，問他們何故久久未返，Peping回短訊向他們報告Abyong跑了，同黨便再沒有回覆。愈沉靜愈可怕。公車正要開出之際，Peping心念一轉，決定下車，帶著啤酒折返找同黨。

當他返回巢穴，赫然見到Abyong已經在座，Peping原來剛剛通過了一場測試。他們飲酒時，「老闆」終於來了指示，要依規矩將Madonna先姦後殺，大卸八塊後再將屍體分散不同地方棄置。

大夥兒原路返回馬尼拉，在餐廳吃早餐。Peping一收到「隊長」分的錢，便趕著坐計程車返家。回家後他隨即叫Cecille收拾行李。Cecille見Peping一臉驚恐，也不敢多問。兩人趕到公車站，乘搭首班車返Peping家鄉。在車上，筋疲力竭的Peping很快便睡著了。

公路上，公車不徐不疾地行駛著。忽然一聲大喊弄醒了全車人。Peping剛從噩夢中驚醒，所有乘客都朝他大笑。

## 導演闡述

這電影再一次表達我個人的哲學：人應當滿足於簡單的生活，假若不能，便必須承受要滿足無窮欲望所惹來的種種後果，當中包括無止境的欺詐行為。

敘事觀點會是很社會學的；超結構能力無所不在，超逾法律。角色塑造是行為性的，自發的；人物都要即時靠本能做決定。Peping殺人一幕不會形象化處理，而是間接以他的主觀角度來窺視，強姦和謀殺，都是從半掩的門探視。故事設計把敘事分成兩部分，首部分包括校園和婚姻輔導等日間戲，調子是輕鬆的；第二部分是黃昏至翌日早上 短短幾個小時內的恐怖殺人事件。

## 導演

布里楊·文杜沙1960年生於菲律賓。他的第一部劇情長片《妙手回春》於2005年贏得瑞士盧卡諾國際電影節「金豹獎」、澳洲布里斯本國際電影節「Interfaith評審團大獎」及意大利都靈電影節「最受觀眾歡迎獎」。他的其他作品亦贏過不少獎項：《家姐有本難唸的經》(2006) 於韓國全州國際電影節獲得「亞洲電影促進聯盟獎」；《山村小老師》(2006) 於馬尼拉電影節奪得「最佳電影」及「最佳導演」獎；《Foster Child》(2007) 入選為康城電影節「導演雙周」單元之一；《丫丫叉叉》(2007) 入選釜山和多倫多國際電影節，並獲得柏林國際電影節的「Calligari獎」和新加坡電影節的「最佳電影」及「最佳導演」等獎項；《Serbis》(2008年HAF電影計劃) 則入圍康城電影節競賽部分。

## 監製

Ferdinand LAPUZ曾為布里楊·文杜沙監製多部電影，包括《山村小老師》(2006)、《丫丫叉叉》(2007)，以及入選康城電影節競賽部分的《Serbis》(2008年HAF電影計劃)。他亦為多部菲律賓獨立電影如《Magnifico》(2004)、《蜜詩成熟時》(2005) 擔任發行人；2004年他代理發行的《Babae sa Breakwater》(2003) 入選康城電影節「導演雙周」單元，是自1989以後首部入選康城的菲律賓電影。

Didier H. COSTET在1984年參與康城電影節後，正式投身獨立製片事業。他曾為一間獨立法資公司擔任買片工作，職務主要是與多間美國公司如Samuel Goldwyn、Lorimar、Vestron和New World等接洽，及負責這些影片在法國的發行工作。1992年他在巴黎創立自己的發行公司Swift Distribution。《Serbis》(2008年HAF電影計劃) 是他首部監製及共同融資的電影。

## 製作公司

Centerstage Productions Inc. 由一班獨立電影製作人成立，他們在許多國際電影節贏過不少獎項，製作影片包括《妙手回春》(2005)、《山村小老師》(2006) 和《Summer Heat》(2006) 等。最新作品為《丫丫叉叉》(2007) 和《Serbis》(2008年HAF電影計劃)。