

英雄

中國內地

寧浩



片種：黑色喜劇
格式：35米厘
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$6,000,000
(HK\$46,500,000)

已籌集的資金：
US \$2,000,000
(HK \$15,500,000)

監製：
寧浩
余偉國

編劇：
寧浩

製作公司：
東陽映月影視文化傳播有限公司

投資/合作伙伴：
梵太奇(北京)投資有限公司

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
東陽映月影視文化傳播有限公司
(潘肖)

地址：
北京市朝陽區曙光西里甲5號
鳳凰城A1座1702

電話：+86-10-8440-6909
+86-133-1129-8295

傳真：+86-10-8440-6919

電郵：radiopenn@gmail.com

簡介

英雄故事是人類從幾千年前開始便以口相傳的故事類型，堪稱故事的本源。而在中國，英雄是一個貫穿幾代人的情結。從民族英雄、革命英雄、文化英雄、娛樂英雄，一直到現在的草根英雄，他們從來沒有離開過中國人的視線。他們是一個特殊的群體，被社會輿論所創造的虛幻圖騰。他們的故事激勵和教化著人們，讓普通人從故事中學到忠誠、無私、友善等等社會品德。曾編導《瘋狂的石頭》(2006)的寧浩從另一角度玩味中國人的「瘋狂」：《英雄》是一個反諷故事，是對擁有幾千年歷史的，作為教化工具的英雄故事的反諷；並非針對英雄故事本身，而是針對膜拜英雄的人及創造故事的社會。

故事

明初建文年間，桂林附近的陽朔縣城。

年輕人趙二鬥是蒙古後裔，從小愛聽說書人劉三講大英雄成吉思汗的故事。他認為自己既然有蒙古血統，就應該在沙場建功青史留名。他要改名作「趙思汗」，母親反對，但在他堅持下終究改了。但他很快認識到自己生不逢時；建文初年天下甫定，人民安樂，完全沒有讓他建立武勳當英雄的機會。

有一天，縣衙有快馬來報，燕王朱棣起兵造反，連戰連捷，大軍正殺奔首都南京。趙思汗興奮地回家告訴妻子：「終於打仗了！此戰必勝，光宗耀祖的時刻到了！」他叫妻子拆下家中唯一的大紅被面，讓劉三寫上大大的「平叛」二字，騎上小毛驢，提著馬叉便上了路。

趙思汗三個月後才跑到南京，在城下揮舞寫著「平叛」二字的紅被面，高呼「守城將領出城來迎，援軍來也」。守城兵士開門，蜂擁而上將他押解進城。原來是叛軍勝了。他被扔進天牢，被判圖謀造反，擇日處斬。

沒過幾個月，朱棣正式登基稱帝，大赦天下。刑官免去趙思汗的死罪，改判發配充軍，並隨著大批囚犯來到北平。永樂初年，塞外的蒙古人同中原之間常有衝突，囚犯組成的營隊總被派去執行一些無異於送死的任務。趙終於第一次經歷真正的戰爭，面對血肉橫飛的殘酷現實，他徹底畏縮，慌忙逃跑，只留下一雙靴子。

守營校尉發覺趙思汗逃跑，為免受牽連，將他的靴子繫上紅網，送往南京兵部，附函假稱蒙古族士兵趙思汗戰死殉國。兵部官員看完信函，大為感動，將靴子置入錦盒，連同上書「忠勇義士，妥善安葬」的批文，送往趙的家鄉。他的妻子和老母親聞訊後哭倒在地。劉三抓住機會，建議知縣應將英雄事蹟大作宣傳。知縣大喜，提拔劉三為縣衙師爺，負責宣傳事宜。

趙思汗晚上偷偷摸摸回家，妻子嚇得大叫，以為見鬼。他費盡唇舌才解釋清楚。母親起初大喜，但後來卻哭起來。她說知縣為撫恤英雄家眷，給她們批了塊鋪面做小生意，生活有了保障，但他一回來，一切打回原形。三人決定讓趙秘密住在家中地窖，不讓人知道。

為加大宣傳力度，劉三下令趙的遺眷寫出「趙思汗傳」。她們與趙幾經辛苦，終於完成任務。知府讀後大加讚賞，安排她們四處作英模報告，趙從小到大的模範表現終於人盡皆知。小孩子們更聽得熱血沸騰，玩騎馬打仗遊戲都扮趙思汗。趙家門口的成吉思汗祠亦改成趙思汗祠，供後世子孫膜拜敬仰。

後來一位退休老將軍看中趙妻，想納她為妾。為了下半生的錦衣玉食，趙妻應允。迎親當日，婆媳二人決定給趙下蒙汗藥，把他關起來。但計劃被趙知悉，他趁機把二人麻倒，然後從地窖爬出來，攔住敲鑼打鼓的迎親隊伍，大喊他就是趙思汗。眼看英雄事蹟已上報京城，為免犯下欺君之罪，師爺劉三指著旁邊的假趙思汗像，說他一點也不像趙思汗，其他人當然連聲附和。平靜的日子繼續著，此後陽朔街頭多了一個蓬頭垢面的瘋子，逢人便問自己是誰。

導演闡述

電影的主人公因為聽了說書人加油添醋的英雄故事而被「教化」了；要苟活還是要做英雄，成為主人公的一個終極選擇。在這兩個選擇中間主人公一直在搖擺。當他認識到慨然赴死可以當英雄，他就選擇了赴死做英雄；然而當他認識到死亡之可怕時，他又選擇了苟活……毫無疑問，這時的他還是一個不知該如何承擔責任的孩子。最終，當他戰勝了自己的懦弱，站出來承擔責任時，卻發現自己連選擇死亡的權利都沒有了。

作為一個發生於中國明代的故事，資訊傳遞的閉塞、交通的落後以及其他的種種與當代的落差，都會產生奇妙的喜劇效果。《英雄》有一個線性的故事結構，主人公一直在追求著心目中的英雄。故事發展到高潮，他真的可以成為英雄的時候，卻連自己都失去了。這便是最大的反諷。

導演

寧浩，1977年生於中國山西，畢業於北京電影學院攝影系，東陽映月影視文化傳播有限公司藝術總監。他編導的處女作《香火》(2003)入圍第五十六屆瑞士盧卡諾國際電影節錄像競賽單元，並勇奪第四屆東京Filmex國際電影節「最佳影片大獎」和第二十八屆香港國際電影節「亞洲數碼單元金獎」；此外，獲香港藝術中心頒發「2004年度好電影」獎，及獲邀到另外七個國際電影節參展。他的另一部編導作品《蒙古乒乓》(2004)入選第五十五屆柏林國際電影節「國際新電影單元」，和奪得上海國際電影節「最受歡迎獎」，並入選其他三十多個國際電影節，以及在美國上映。他的《瘋狂的石頭》(2006)則是映藝娛樂有限公司「亞洲新星導」系列電影之一，在輿論和票房上均取得空前成功，更榮獲台灣金馬獎「最佳編劇」。他剛完成第四部作《瘋狂的賽車》(2005年HAF電影計劃，原名《紅色賽車》)。

監製

寧浩（見上文）

余偉國是香港著名電影製作人，1990年與劉德華創立天幕製作有限公司。天幕的首部作品《九一神鵬俠侶》(1991年)在亞洲各地大受歡迎，獲香港電影金像獎「最佳美術指導」及「最佳攝影」獎。1997年，余與陳果合作，拍攝《香港製造》，影

片在多個國際電影節上獲得重要獎項。1998年，兩人再度合作，策劃並拍攝《去年煙花特別多》，影片同樣在國際影壇上大受歡迎。2002年，余擔任韓國導演張善宇執導的《賣火柴女孩的重生》的監製；2003年，擔任馬來西亞電影《The Princess of Mount Ledang》的策劃。

2005年，余策劃「亞洲新星導」系列電影，為香港、台灣、中國內地、新加坡及馬來西亞的年輕導演策劃HD作品，取得空前成功。其中《瘋狂的石頭》(2006年)被譽為中國電影史上具有開拓性意義的商業電影。

公司簡介

東陽映月影視文化傳播有限公司成立於2006年，是以新銳導演寧浩為創作核心的影像製作公司，曾製作《瘋狂的石頭》(2006)和《瘋狂的賽車》(2009)等電影。東陽映月集結了最年輕最有創造力的創意人，包括編劇、導演、攝影、代理人、策劃人等等，業務涵蓋電影長片、電影(廣告)短片、廣告、音樂錄像的策劃和製作；演藝經紀、文學策劃、劇本創作、舞台劇策劃、影視藝術行業等等。