

# 媽，我很好……

## 張作驥



片種：劇情片  
格式：35米厘  
預計片長：120分鐘

預計投資總額：  
US\$800,000  
(HK\$6,200,000)

監製：  
張作驥

編劇：  
張作驥

製作公司：  
張作驥電影工作室有限公司

參與HAF目標：  
籌集資金

聯絡：  
張作驥電影工作室有限公司  
(于瑋珊)

地址：  
台灣台北育英街1號2樓

電話：+886-286635179

傳真：+886-286635182

電郵：chang.film@msa.hinet.net

## 簡介

憑多部作品而在國際間備受注目的台灣導演張作驥，將在新構思作品《媽，我很好……》探討有關母愛的主題。電影藉由不同的母親短篇議題，搭配不同演員的詮釋，來塑造多元的母親模樣。一百種性格塑造出一百種不同的母親，唯一相同的是他們各自展現對孩子的無私之愛——一種無可替代的天性。身兼編劇的他亦將持續增加母親的相關故事，並在展示母性光輝的前提下，營造出不失張力的戲劇結構。

## 故事

### 慈母弒兒

法庭上，法官流著淚，看著眼前的公設辯護人和殺了自己兒子的年邁母親。

辯護人陳述，這位母親已經癌症末期，因擔心死後，重殘兒無人可託，又不忍心把重擔讓年邁的丈夫獨挑，於是先用棉被悶死孩子，自己再喝農藥，沒想到她獲救，背上殺人罪。

公設辯護人懇請法官擱置案件，讓她自然且尊嚴地度過餘生，法官大槌一落，宣判這件案子暫緩審理。

### 我的母親

國小一年級的老師批改班上的學生作文，作文題目是「我的母親」。一名在班上向來沉默的女學生被老師叫去訊問，孩子的作文內容寫說母親已死了六年，而父親自三年前開始失蹤。

老師疑惑的想著日前才剛和這名學生的母親做完家庭訪問，經過仔細詢問之後，驚訝的發現那次見面的母親是個男人，而且就是這名女學生的父親！三年前，女學生的父親做了變性手術。

### 誕生

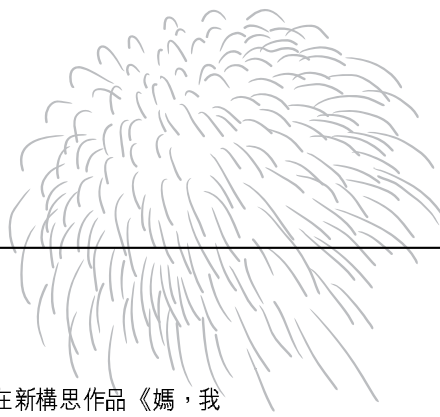
一名企業家的情婦，帶著六歲的女兒住在一幢現代嶄新的公寓內，懷胎九月的情婦在剛吵完架、心情激動的情況下出現生產的徵兆，稚弱的女兒慌張的照顧著媽媽，跑出去向隔壁鄰居求救，卻沒有回應。她打電話給爸爸，又打電話跟阿嬤求救，在阿嬤的指示下，幫媽媽生出孩子，小女孩睜大眼睛的看著新生兒浮上水面的那一刻，她心中充滿了對生命的驚奇，也重新認識媽媽。

### 媽媽是小偷

超級市場裡，被誤認成小偷的媽媽被警員抓走了，目睹這一切的三個孩子該如何抓出真正的小偷，才能救出媽媽？

### 藍氣球

今天一陣好大的風，藍氣球跑走了！一個中年女人追呀追的，她決心要將氣球追回來，好去接她的女兒回家……



三十歲，有著輕微弱智的女人，擔心放學時沒接到女兒，每天都會帶著藍氣球到學校門口；在她小時候，也是有著相同的情形，因為擔心媽媽沒接到她，也都會拿著一顆藍氣球站在校門口。現在，她要去追氣球了！她要去接心愛的女兒回家！

### 餅乾盒

老式公寓內，一個年老的女人向兒子嘮叨著，將自己所有的房地契、保險文件、保險箱鑰匙擺放的位置一一仔細地告訴兒子，今天過生日的兒子不耐煩地聽著老母親猶如錄音帶的播放內容，從祭拜祖先到吃飯到看電視，老母親仍舊不停地叨念著。

直到送兒子出門時，老母親叫兒子不要擔心她，然而，獨自一人回到房間看著老伴的相片哭泣。

### 導演闡述

藍天包圍著我們，我們不用抬頭，也知道藍天在我們頭上，母親亦是如此。如果說之前拍過的短片集《爸，你好嗎？》是一種嘗試，那麼《媽，我很好……》就像是個挑戰，因為「母親」是一個更難去說得好、更難去詮釋的影像故事。

感人的母親故事不勝枚舉，許多優秀的導演也曾表達過相同類型的主题，如近年山田洋次導演的《母親》(2008)。應景的商品與廣告也目不暇給，再這樣感動下去就要麻木，剩下的，就是看片子的樂趣，我總期待故事拍出來會讓自己感動，我相信我是會的。當然，它不等同於自信，這還得交給觀眾去體會，而我所做的事是將感動自己的故事拍成影像，去感動別人，留一點小小的光輝在心底，這是我的初衷，也是我最終的目的。

母親忙碌奔波的身影總是烙印在我們心中。

### 導演

張作驥1961年出生於台灣嘉義，1982年畢業於淡水新埔工專電子科，之後考進了文化大學戲劇系影視組，畢業後跟隨過虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩等著名導演工作，不斷累積經驗和學習。1996年，他以八百萬台幣的資金，自編自導了首部電影《忠仔》，以具有台灣本土文化特色的「八家將」為題材，並起用非職業演員，結果電影廣受好評，獲得亞太影展「評審團特別獎」、韓國釜山國際電影節「評審團特別推薦獎」、希臘帖撒隆尼卡國際電影節競賽單元「最佳導演」等多個獎項。1999年，他的第二部作品《黑暗之光》則榮獲東京國際電影節「最佳影片—東京大獎」、「最佳青年導演—東京金獎」和「亞洲電影獎」，以及在新加坡國際電影節奪得「最佳影片」和「國際影評人聯盟獎」。在拍攝完《黑暗之光》後，張作驥將自己沉澱的心情，及拍攝客家連續劇的經驗，匯集成一種能量，在《美麗時光》(2002)中將它釋放；影片入圍第五十九屆威尼斯電影節競賽單元，同時獲得新加坡國際電影節「最佳影片」和

「最佳男演員獎」。在《蝴蝶》(2006)中，他再度展示說故事的出色能力，敘述蝴蝶重生和掙扎的故事。2008年，為完成父親的心願，拍攝以父子親情為題材的短片單元系列，並計劃於未來開展「家」三部曲的拍攝工作。

### 監製

張作驥(見上文)

### 製作公司

為了實踐獨立製片的精神，爭取創作及製作電影的最大空間，張作驥於1998年成立張作驥電影工作室有限公司，並以個人第二部劇情長片《黑暗之光》(1999)為公司創業作。2002年，推出了張的第三部電影《美麗時光》，電影獲邀參加多個國際電影節，成績斐然。2005年，這公司獲得台灣新聞局的輔導金資助開拍張的第四部作品《蝴蝶》(2003年HAF電影計劃)。2008年，張作驥電影工作室策劃短片《爸，你好嗎？》單元系列，網羅影視圈多位資深、新秀演員演出，計劃於電視頻道上播出。

