

陳德森



片種：動作/驚悚
格式：35米厘
預計片長：103分鐘

預計投資總額：
US\$4,000,000
(HK\$31,000,000)

已籌集的資金：
US \$2,000,000
(HK \$15,500,000)

監製：
莊澄

故事：
蘇照彬
祁佳仕

編劇：
連奕琦
李佳穎

製作公司：
三木製作有限公司

投資/合作伙伴：
寰亞電影

參與HAF目標：
籌集資金，尋找聯合監製，
賣片代理，片花買家

聯絡：
三木製作有限公司
(盧偉權)

地址：
香港九龍官塘大業街一號禧年大廈8樓

電話：+852-27363111

電郵：kelvin@sumwood.com

簡介

《童夢奇緣》(2005) 導演陳德森回歸他最得心應手的懸疑動作片路線。新作《刑殺》講述2010年的香港，接連發生多宗命案，兇手都是依照中國古代的酷刑方式殺人，令人不寒而慄，更將查案者捲進一場與兇徒鬥智也鬥志的對決中。古代中國與當代的香港，彷彿相距很遠，但這沉澱著千年神秘感的連環兇案卻一一揭示了現代人內心的瘋狂，這是故事題旨的核心。

故事

2010年的春天，香港一連發生三宗駭人聽聞的謀殺案：受害者身體器官遭受不同程度的刀割、截斷，他們的眼、耳、鼻被黑線縫住，傷口給塞入中國古代玉器「虎符」的碎片，儼如遭受過古代刑罰中的「墨刑」、「劓刑」、「宮刑」。殺手將屍體像藝術品般裝置展示，使這樁連環謀殺案蒙上一種殘酷又古老神秘的魅力。

警方高層任命警司高偉昌擔任總指揮，並召集精英探員組成專案小組，成員包括具有醫學學位的女督察樂伊華，以及電腦破解專家林一龍、頂尖遠距離射手沈烈雄。

由於殺手行為古怪顯示，對歷史癡迷，樂伊華另外邀請歷史學家裘智擔任警方顧問。裘智是一個謎一般的人，聰明絕頂，精通資訊科技，而且對秦朝歷史如數家珍，高深莫測，卻又似乎有厭世傾向。他迅速準確地推測出第四位受害者的遇害方式，甚至連高偉昌一開始也懷疑他就是犯案者，但所有的證據都推翻了他這項猜測。

高偉昌熱愛工作，才智過人，破案對他來說本來是輕而易舉的事，但這次任務卻讓他遇上難以招架的對手，他開始亂了陣腳。樂伊華心裡隱藏著過去的陰影，使她無法擺脫愧疚感和噩夢的折磨，所有人中只有裘智能將她一眼看穿，在破案壓力下工作，朝夕相處，兩人產生莫名的情感。高偉昌、裘智、樂伊華三人合作，破解了兇手的作案程式：兇手按照秦滅六國的順序，逐一殺害與六國君主有相同姓氏與生肖的人。

警方找到兇手的下一個目標，是一位與燕王「姬喜」同名的人，隨即展開嚴密的保護行動，但目標人物還是被殺害了，而這次留下的線索竟然指向裘智。可是因為證據不足，高偉昌無法拘留裘智，但他態度強硬，決定不惜一切代價要令裘智俯首認罪，兩人處心積慮算計對方，展開一場緊張的鬥智對決。

樂伊華發現案情不是原本想像的簡單，她瞞著上司自行調查，發現裘智儘管涉及案件，但真正兇手另有其人。殺手與執法者的爭戰迫在眉睫，她被推入重重疑雲之中，赫然發現一切皆是精心安排的陰謀。

導演闡述

年少時醉心於亞嘉莎·克莉絲蒂、松本清張及倪匡的推理小說，常常徹夜不眠的跟著作者走進故事的迷霧中，追索兇手，揭發答案，找尋那背後的正義良心。今次創作《刑殺》也是希望能讓觀眾在黑漆漆的電影院裡，除了能獲得官能上的刺激、鬥智的滿足，也隨著我一同進入這個神秘幽暗的迷宮，探索那閃爍不滅的微光。

導演

陳德森於香港電影業效力逾二十年，早年參與過多方面工作，包括副導演、製作經理、演員及編劇等。陳德森於1989年執導首部電影，而他的第三部作品《晚9朝5》(1994) 不僅大獲好評，也在票房報捷。

1997年，他執導《神偷諜影》，該片突顯了他執導動作片的天份。他之後的作品例如《紫雨風暴》(1999) 及由成龍主演的《特務迷城》(2001) 皆叫好叫座，進一步肯定了他在執導動作片方面的成就。

在2004年，陳德森成立三木製作有限公司，致力製作優質的亞洲電影。

監製

莊澄是寰亞綜藝集團創辦人及行政總裁。寰亞集團於1994年成立至今已拍攝了六十多部電影，其中包括《無間道》系列（一至三集，2002-03）、《伊莎貝拉》(2006)、《放·逐》(2006)、《投名狀》(2007) 及《集結號》(2007) 等。

莊澄擔任不少有關電影的公職，其中包括電影服務諮詢委員會委員、香港電影資料館榮譽顧問及香港亞洲電影投資會顧問，對推廣本地電影事業可謂不遺餘力。此外，他是現任香港電影金像獎副主席及香港電影編劇會會長。

製作公司

三木製作有限公司的總監陳德森既是出色的導演，亦是成功的電影監製。作為監製要講策略，觀察市場；作為導演卻要重心靈、講感性。陳德森出色地平衡了感性及理性的角色，並且擅長組合新舊元素，發掘市場空間。公司近年所推出的電影《童夢奇緣》(劉德華主演) 在亞洲獲得十分好的評價，成為2005年全港排行第二高票房收入的電影。

陳德森歷年不斷聚攏一批優秀的香港電影創作人，與亞洲地區合作，擴大電影市場外，更借著三木製作有限公司作為平台，不斷培育新一代年青導演及製作人，致力為中國及亞洲電影市場，製作更多優質的電影，目標是要為中國觀眾 以及世界各地觀眾獻上出色電影人合力製作的誠意電影。