

Sampaguita: (Our National Flower's Journal to Decay)

菲律賓

Francis Xavier PASION



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$300,000
(HK\$2,300,000)

監製：
Ferdinand LAPUZ

編劇：
Francis Xavier PASION

製作公司：
Pasion Para Pelikula Productions

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
Pasion Para Pelikula Productions
(Ferdinand LAPUZ)

地址：
84 Jem Building Unit 303, Scout Fernandez,
Quezon City, Philippines 1103

電話：+63-9945326
+63-9178520208 (mobile)

電郵：ignatiusfilmscanada@yahoo.ca
fxepasion@yahoo.com

簡介

「Sampaguita」，毛茉莉，是菲律賓的國花。這種白色的小花是在潘帕嘉山腳地區種植，收割後運往馬尼拉，被製成花串後在街上和教堂外販賣。花香芬芳得以聞名，但一經採摘便迅速腐壞，只一天它的天然純白顏色便會全失，所以由採摘、運送，以至售賣整個流程都必須得在二十四小時內完成。

它的生命歷程是：

一大清早，小童在郊外採摘；
一整個上午，由巴士送進城市；
一抵步即串成花串；
下午至晚上，小孩在教堂賣花環，可以用來供奉諸聖。這些賣花童經常要在馬尼拉街頭玩命兜售，一些更會被誘賣淫。

故事

這部電影是關於菲律賓國花毛茉莉的一個旅程。花朵從日間在產地被摘下，到晚上被販賣，輾轉在不同小孩的手中經歷了一場凋萎之旅，過程中我們瞧見這些兒童的生活片斷。

清晨，收割。潘帕嘉山腳地區，十二歲的女孩Anita如常展開採摘毛茉莉的一天工作。這天有少許不同，她第一次來月經，她母親會為她踏進女性另一階段準備了一個儀式。Anita把摘下的花放進大袋中，交給一個騎摩托車來收集的人，然後交給一個女人，女人再把那袋花放進一架巴士。毛茉莉會被送往馬尼拉。

電影的場景會由鄉郊變為城市景貌。喧囂的市場中，商販正在售賣那些毛茉莉。Evalyn，一個懷孕母親，在那裡買了一大袋毛茉莉。

中午，製成花環。Evalyn和三個兒子，分別是十歲的Uhog、八歲的Eli和六歲的Bitoy在一條繁忙的街道上製造花環。他們還未吃東西，三個小孩只好一邊幹活，一邊撈起膠袋的碎屑用鼻子嗅，來減輕饑餓感。

三兄弟一個接一個開始感到飄飄然，滿腦子幻覺，是他們對於未來的奇想。之後他們去了一家地痞餐館，搜尋客人的殘羹。

晚上，販賣。最後幾個出現的小孩是八歲的Jay、十二歲的Michael和十四歲的Karen。他們買了Evalyn造的花環。Jay和Michael兩兄弟拿著花環在繁忙的路上叫賣，鏡頭會跟著他們游說司機買毛茉莉花環，險象環生。

Karen未成年已懷孕，她拿著花環到奎阿坡教堂向教徒兜售，用來供奉教堂內的諸聖神像。Jay和Michael在佈滿妓女和夜貓子的Tomas Morato橫街遊盪，一輛汽車駛過，一個老頭邀請兩兄弟去他附近的公寓。他們上了車。

導演闡述

這不僅是一齣講述毛茉莉從出產到售賣之過程的電影，同時更是對菲律賓教育制度的失敗的一頁聲明。我們的民族英雄荷西黎薩說：「兒童是我們國家的未來。」這部作品卻想推翻這個說法。兒童已經不能成為國家的未來，他們在小時已被迫做成年人。

我曾訪問在夜間售賣花環的兒童，他們已失卻了童真，大部分說話和舉止都像成年人。他們沒有將來，活著是按日算的。除了盤算怎樣才能填飽肚子，心裡沒有其他夢想。

電影的形式會配合內容。首先是採花部分，攝影機活動會是富詩意的、靜謐的、帶有希望的，正如採花的兒童也是滿懷希望，心裡仍是有夢想的。隨著花束被運進城市，鏡頭會變得忙亂起來。這裡的兒童已牽涉成年人的勾當。我們會以影像來呈現這個令天真純潔的兒童飽受傷害的世界。

電影的時空只在一日之間，像毛茉莉的短暫生命。就在這一天，我們看到的菲律賓社會的縮影。

導演

Francis Xavier PASION是編劇出身，曾為菲律賓一家主要電視台撰寫電視劇集。其後他為一輯公共服務節目擔任主筆和監製，該節目是關於遠居海外的國民以及其家人在菲律賓的生活，從中他取得處理真實人物題材的寶貴經驗。及後他從一位電視真人騷節目監製被殺的案件中取得靈感，寫成電影《Jay》的劇本。影片在2008年菲律賓馬尼拉獨立電影節奪得「最佳電影」、「最佳男演員」和「最佳剪接」的獎項，此外更是菲律賓首部入選威尼斯電影節的導演處女作，以及獲得2008年曼谷國際電影節的「特別推薦獎」，並獲邀參加釜山、溫哥華、倫敦、鹿特丹和雪梨等地的電影節。

監製

Ferdinand LAPUZ曾為布里楊·文杜沙監製多部電影，包括《山村小老師》(2006)、《丫丫叉叉》(2007)，以及入選康城電影節競賽部分的《Serbis》(2008年HAF電影計劃)。他亦為多部菲律賓獨立電影如《Magnifico》(2004)、《蜜詩成熟時》(2005)擔任發行人；2004年他代理發行的《Woman of Breakwater》(2003)入選康城電影節「導演雙周」單元，是自1989以後首部入選康城的菲律賓電影。

製作公司

Pasion Para Pelicula Productions是一間由Francis Xavier PASION新近成立的電影製作公司，作品包括多次獲獎並受到高度評價的動作片《Jay》。