

魏德聖



片種：劇情片
格式：35 米厘
預計片長：180 分鐘

預計投資總額：
US\$10,000,000
(HK\$ 77,600,000)

監製：
黃志明

編劇：
魏德聖

製作公司：
果子電影有限公司

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
果子電影有限公司
(Christa CHEN)

地址：
台灣106台北市大安區復興南路2段82號2樓

電話：+886-2-27031823

電郵：christa@url.com.tw

簡介

《賽德克巴萊》是一部描寫台灣1930年代所發生的霧社事件的電影。導演魏德聖計劃多年，希望將這個故事搬上銀幕，並在2004年時，以台幣兩百萬元的資金拍攝五分鐘的試拍片，希冀藉此籌措一千萬元美金的拍攝資金。2008年，魏德聖首部長片《海角七號》的成功，讓本計劃得以實現。

故事

莫那魯道，賽德克族馬赫坡社頭目之子，少年時首次出草，便獵下兩顆異族人頭，自此聲名大噪。甲午戰爭後日軍侵犯山地之時，莫那魯道雖與族人成功擊退過日軍，卻仍在日軍以夷制夷的詭計下失去父親及部落。

莫那魯道年少的恥辱被壓抑二十多年後，馬赫坡社裡一場讓族人忘卻痛苦的婚宴，日警卻來巡視，莫那魯道的長子因故與日警發生衝突，幾天後，一群年輕人圍繞著莫那魯道，強烈要求莫那魯道帶領他們反擊日人……莫那魯道在延續族群及為尊嚴反擊之間思索良久之際，他無意間看見了圍繞在他身邊的這群年輕人的臉，幾乎都是白淨沒有賽德克圖騰的孩子，他告訴年輕人們，他決定要帶著他們一起取得通過彩虹橋，面見祖先的資格。

一天奔走聯繫後，各部落集合前往正在霧社公學校舉辦的運動會會場。當日本國旗伴著國歌緩緩上升，一群頭綁白布的起義族人從霧社街上、從會場的四面八方湧至，在場的日人人頭一個個的落了地……

導演闡述

1997年，我正關心電視新聞上香港回歸的報導，卻臨時插入了一則東部原住民到行政院抗議「還我土地」運動的領導者被捕的新聞……其實抗議的人數不過幾十人，強壯的身體、深邃剝悍的面孔，面對的是帶著歷史威嚴的行政建築，背對的是城市裡不聞不問的汽車及路人……相較於「香港回歸」問題及「還我土地」運動的諷刺性對比，我們所遺失的是不是只有土地……

我一向對原住民問題不願太多了解。那則「還我土地」的抗議新聞，讓我想起從前唸書的時候似乎記得有一個事件叫做「霧社事件」，有一個頭目叫做「莫那魯道」。隔天，我到書局找到了幾本談論「霧社事件」的書籍。面對這一則因反抗殖民政府而幾近被滅族的賽德克歷史，我一頁一頁地翻著，全身的血也跟著翻騰了起來。是同情嗎？是憐憫嗎？是我看見了一個族群所應有的驕傲與尊嚴。

導演簡介

魏德聖，1969年生。參與多部電影、電視製作，其中包括《雙瞳》(2002)的策劃兼副導演。2000年完成描寫「霧社事件」始末的劇本《賽德克·巴萊》，2008年完成台灣影史上最賣座華語片《海角七號》。

監製

黃志明，製片，歷任《愛情萬歲》(1994)劇務，《寂寞芳心俱樂部》(1996)、《飛天》(1995)、《河流》(1997)、《洞》(1998)等執行製片。

2002年擔任《雙瞳》製片經理，以及之後的《詭絲》(2005)和《海角七號》(2008)製片。

製作公司

果子電影有限公司成立於2004年，屬於一間新興電影公司，充滿對於電影的熱情與抱負。從電影的策劃、劇情規劃、拍攝手法、後製特效至電影行銷，果子電影皆有其想法與特色。成立果子電影的魏德聖有自己創新的想法與獨到的見解，其作品短片《賽德克巴萊》更受到矚目，在網路上受到許多網友的支持，並獲得新聞局優良電影劇本獎。最近的製作為魏德聖的《海角七號》(2008)。