

## 李紅旗



片種：劇情片  
格式：HD  
預計片長：90 分鐘

預計投資總額：  
US\$150,000  
(HK\$1,160,000)

已籌集的資金：  
US\$90,000  
(HK \$698,000)

監製：  
寧才  
張律

編劇：  
李紅旗

製作公司：  
內蒙古電影製片廠

參與HAF目標：  
籌集資金

聯絡：  
內蒙古電影製片廠  
(李紅旗)

地址：  
中國北京市西城區金融大街17號  
中國人壽中心2308室 郵編：100140

電話：+86-13641206402

傳真：+86-10-66009279

電郵：redflag.film@yahoo.com.cn

### 簡介

《寒假》是詩人、小說家李紅旗即將拍攝的第三部電影，這部電影的監製是寧才和張律，李紅旗這樣解釋自己的新電影：「拍電影就像下棋，大多數人在做的是如何把每一步棋走得比別人高明、漂亮，而我只想把棋子下到棋盤的外面。」

### 故事

時間：寒假。  
地點：中國北方一個普通的小鎮。

在寒假結束開學前一天，小鎮小學讀三年級的楊小波忽然發現自己的寒假作業本找不到了。楊小波決定去找自己的同班好友張大力，借他的作業本來抄一份，以便應付開學之後老師的檢查。

去找張大力的路上，楊小波遇到了一個陌生的中年男人。

中年男人牽著一頭黑豬，走路的樣子心事重重。

楊小波不禁被那個陌生的男人和那頭陌生的豬吸引住了。

與那個陌生男人擦肩而過的時候，陌生男人攔住了楊小波。

陌生男人告訴楊小波，自己是從很遠的地方來的，希望楊小波能告訴他附近是否有人家裡養著白色的公豬。看到楊小波迷惑不解的樣子，陌生男人對他解釋說，自己的黑豬是一隻母豬，他希望找一隻白色的公豬與自己黑色的母豬交配，然後生一隻黑白相間，像奶牛的花紋一樣的小豬。

陌生男人非常誠懇地告訴楊小波：他做夢都想有一隻那樣的小豬。

令人高興的是，楊小波剛好認識一個人，家裡養著一隻很漂亮的白豬。但是，那隻白豬是不是公的，楊小波不能確定。楊小波決定跟陌生男人一起去找那隻白豬的主人去問問。

他們找到了白豬的主人。白豬的主人告訴他們，自己的白豬的確是頭公豬，但是還不到可以交配的年齡。

不過，經過陌生男人的再三懇求，白豬的主人最終還是答應了。

由於白豬沒有任何交配經驗，性能力也沒有完全發育成熟，所以對那隻黑豬絲毫提不起興趣。白豬的主人、陌生男人、楊小波三個人費了很大功夫才讓那頭白豬爬到黑豬的身上。

等兩隻豬交配完畢，天已經快黑了。

陌生男人向楊小波表示了自己的感謝之情，並且承諾等自己的黑豬生下黑白相間的小豬之後一定請楊小波去觀賞。然後，他牽著自己的黑豬離開了楊小波所在的小鎮。

楊小波回到家，天已經完全黑了。這時候他才想起自己忘了去找張大力借寒假作業。而且他對長著黑白相間的花紋的小豬從來就沒有絲毫興趣。

想到這些，楊小波的心情一下子變得非常糟糕。

### 導演闡述

拍電影就像下棋，大多數人在做的是如何把每一步棋走得比別人高明、漂亮，而我只想把棋子下到棋盤的外面。

### 導演

李紅旗，1976年生於山東，1995年畢業於山東濱州教育學院美術系，1999年畢業於中央美術學院油畫系。1999年開始發表、出版小說及詩歌作品，代表作有長篇小說《幸運兒》、《我感到渾身有使不完的勁》，詩集《臨床經驗》。2004年導演劇情片處女作《好多大米》，獲第五十八屆瑞士盧卡諾國際電影節「Netpac獎」。2008年完成第二部劇情片《黃金周》，獲2008年倫敦國際電影節「國際影評人聯盟獎」提名。

### 監製

寧才，演員，導演，1963年生於中國內蒙古，畢業於上海電影學院表演系。他導演的的主要電影作品有《季風中的馬》(2005)、《紅色滿洲里》(2007)。現任內蒙古電影製片廠廠長。

張律，1962年出生，作家、導演。導演的的主要作品有《唐詩》(2003)、《芒種》(2005)、《界》(2007)。

### 製作公司

內蒙古電影製片廠成立於1958年，是中國最早的官方電影生產機構之一。