

# 漂流的年代

## 蔡尚君



片種：劇情 / 動作  
格式：35毫米  
預計片長：108分鐘

預計投資總額：  
US\$1,000,000  
(HK\$7,800,000)

已籌集的資金：  
US\$500,000  
(HK\$3,900,000)

監製：  
李旭東

編劇：  
蔡尚君

製作公司：  
北京秀東浩業投資諮詢有限公司

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：  
北京秀東浩業投資諮詢有限公司  
(蔡尚君 / 劉丹)

地址：  
中國北京市海澱區北三環西路48號  
北京科技會展中心1號樓A座19D  
(郵編：100086)

電話：+86-10-6216-1307

傳真：+86-10-6216-2657

電郵：xiudongfilm@yahoo.com.cn  
caishangjun@yahoo.com.cn

網址：www.xdfilm.com

## 簡介

《洗澡》(1999年)編劇之一蔡尚君，憑處女作《紅色康拜因》(2007年)取得釜山國際電影節「國際影評人聯盟獎」及希臘帖撒隆尼卡國際電影節「最佳影片」後，這次計劃第二齣作品《漂流的年代》，關注焦點是漂流的人和城市。在某中國城市，外省盲流從四方八面湧來，退役軍人張震則在此埋名換姓，重新做人，然而好友的暴斃，卻徹底改變了他的命運——漂流，已是現代人的宿命。

## 故事

這個城市雖然不是省會，但位於鐵路縱橫交錯的樞紐，還有一條年年都會氾濫的古老河流，既吞吐著南來北往的滾滾人煙，也親歷著朝夕變遷的舊貌新顏。從四面八方潮湧而至的流民，更使它生機盎然、滿目喧囂。

張震今年三十歲，四年前從部隊退伍，在老家的一次爭執中錯手殺人後，便開始了四處躲藏的潛逃生活，成為了在城市中討生活卻處處碰壁的流民。他來到這個城市落腳已經三個月了，現在的名字是田春秋，在火車站的貨場當一名夜間保安。

他的善良與正直，使他和跑運輸的老徐以及扒車少年小王結為生死摯友。他的嫉惡如仇與果敢本性，使他得罪了地下勢力「大象」那一伙人，他更因此丟了工作，負傷在家。然而田春秋這個名字卻在流民間悄然流傳。隱姓埋名的生活被擾亂了，開始有遇到麻煩的人登門求助。

與此同時，田經人介紹，到鎮上法庭當旁聽員。在參與審判的過程中，他背熟了枯燥的法律條款，並暗地裡為自己過去的行為判刑。他拒絕了兩個女人的情感，因為他無法預知自己的未來。

一盤模糊的《教父》錄影帶以及老徐的暴斃，徹底改變了田的命運。他拋棄了原本所堅持的生活與道德準則，開始以激進的方式為人們爭取他們不曾擁有的「身份」、「公平」、「財富」與「尊嚴」。他掙扎於自己單純的信念和社會複雜的規則之間，無法脫身。

漂泊的人沒有歷史，有的只是隨波逐流而付出的代價……

## 導演闡述

漂流是我們正在歷經的歲月。

漂流是這座變遷的城市。

漂流是身份的喪失、追尋與期盼。

漂流是鄉愁，是對未來莫名的憧憬。

漂流是理想與幻滅的傷痛，是希望與虛惘的代價。

漂流是我們今生註定的宿命。

在歷史的洪流中，我們被挾裹著隨波而逝，身不由己。

來日漫漫，將向何處？

### 導演

蔡尚君1992年畢業於中國中央戲劇學院戲劇文學系。1997年，由他聯合編劇的電影《愛情麻辣燙》，橫掃中國大部分電影獎項，並參與角逐東京國際電影節。他參與編劇的電影《洗澡》(1999年)和《向日葵》(2005年)囊括了多倫多、鹿特丹、西班牙聖塞巴斯蒂安，以及希臘帖撒隆尼卡等眾多國際電影節的獎項。2007年，由他聯合編劇並初次執導的影片《紅色康拜因》，獲得了第十二屆釜山國際電影節「國際影評人聯盟獎」及希臘帖撒隆尼卡國際電影節「最佳影片」。

### 監製

李旭東於2001年成立北京秀東浩業投資諮詢有限公司，是國內第一家經電影局正式批准、由民營企業介入的電影投資製作公司。公司投資拍攝了多部獨立電影，包括由章子怡、陳沖、姜文、劉燁和陸毅主演的《茉莉花開》(2004年)。此外，他還製作了多位年輕導演的首齣長片，如謝東的《冬至》(2004年)、趙伯叻的《停不下的舞伴》(2006年)、蔡尚君的《紅色康拜因》(2007年)等，這些影片在國內外的電影節皆獲得多個獎項。

### 製作公司

北京秀東浩業投資諮詢有限公司，2001年由李旭東成立，是國內第一家經電影局正式批准、由民營企業介入的電影投資製作公司。公司自成立以來已經投資了五部電影作品和一部二十集電視連續劇，包括《茉莉花開》(2004年)。公司今後的發展方向，是推動中國影視市場產業化，同時致力於在國外電影市場尋求國際合作。