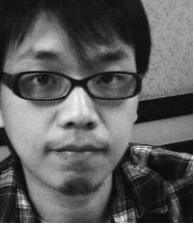


# 上上 (暫名)

侯季然



吳米森



沈可尚



片種：劇情片  
格式：35米厘  
預計片長：100分鐘

預計投資總額：  
US\$800,000  
(HK\$6,240,000)

已籌集的資金：  
US\$100,000  
(HK\$780,000)

監製：  
李崗

編劇：  
侯季然  
陸欣芷

製作公司：  
南華影視傳播有限公司

投資/合作伙伴：  
中華電信股份有限公司，台灣

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，賣片代理，  
片花買家，籌集資金

聯絡：  
南華影視傳播有限公司  
(陸欣芷)

地址：  
台灣台北市羅斯福三段210巷8弄8號6樓  
(郵編：10089)

電話：+886-2-2366-0202

傳真：+886-2-2366-1052

電郵：hsinchih@zeusfilm.com

網址：www.zeusfilm.com

## 簡介

侯季然、沈可尚、吳米森三位年輕台灣導演，要帶觀眾進行一趟台灣發現之旅。故事分別發生在三個不同角落：有單戀補習社女助教的純情男孩，有討厭台灣人身份的年輕人，還有對生活充滿怨氣的婦人。同住一個城市，同樣是「台灣人」，命運卻不盡相同。《上上》描繪的不單是二十一世紀台北人的故事，也是城市人面對身份危機的故事。

## 故事

2008年的台北，整座城市都鬱悶、無助，人們對未來的命運感到惶惑不安。

二十歲的阿介，在台北知名補習街（南陽街）上一家影印店打工，每天他得影印超過五萬張考卷，生活苦悶、勞累。因為某張考卷上的塗鴉，讓他注意到補習班的助教小穎。為了想多認識她，阿介乾脆也在考卷上畫畫，希望藉此與她對話。考卷上的畫隨著影印複本送到補習班學生的手上，學生於是也都參與了這場青春戀曲，為純情阿介打氣加油。

在城市的另一角，可憐的失業青年拉諾，終於等到一次導遊工作的面試機會。為了在面試前惡補英語，他打電話給暗戀許久的外文系學姐Claire求救，因而得知Claire正和一名有錢且帥氣的外國男生Pedro同住。為自己的失業和本土味而自卑的拉諾，不知不覺地開始模仿Pedro的一切；他不想當台灣人，他想變成另一個人……

正值三十的佳芳與玉玲也同樣不快樂。兩人是公寓對門鄰居，一個是女強人，一個是從沒進過職場的家庭主婦，各自都過著爛日子，累積許多無處宣洩的怨氣。某日，兩家之間出現一包來歷不明的垃圾，而兩個女人竟為了這包垃圾，在公寓間展開浴血大戰！

於是，這班生活在城市不同角落的台北人，不約而同地渴望求籤問神，巧合的是，他們都抽到了「上上籤」。豈料，「上上籤」所展現的竟是不同的命運……

## 監製闡述

台灣消逝了。這不單是國外人對台灣的感覺，連生活於此的人都有這種感覺，只覺得「台灣」是一個說不上來，很「模糊」的「東西」。

原因之一，是台灣這些年來都將精力消耗在資源、政治及意識型態轉型的鬥爭上；原因之二，是我們現在已經沒有了具競爭力、且能把自己說得清楚的文化創作。

簡言之，我們已經沒有了自己的面貌，因為我們已經不懂得怎樣清楚說出一個「我們的故事」。

要把台灣重新說得清楚明白，我們應先從台北開始。《上上》將由三個目前台灣炙手可熱的年輕導演——侯季然、沈可尚及吳米森執導，以不同的角度、風格，重新呈現屬於我們自己的當代台北。

## 導演

**侯季然**早於大學時期已發表影評，2002年開始製作短片，作品富詩意和實驗性，常與時間與記憶相關。2003年完成首部作品《星塵15749001》，是一部以空屋為題材的實驗片，獲得台北電影節「百萬首獎」；2006年，以《我的七四七》（2005年）獲香港獨立短片及錄像比賽「Asian New Force大獎」；以台灣七十年代末期「社會寫實電影」為主題的紀錄片《台灣黑電影》（2005年），也接連入選東京、釜山及鹿特丹等國際電影節。2007年，侯完成首部劇情短片《購物車男孩》。

**沈可尚**於1999年以劇情短片《與山》獲得台灣金馬獎「最佳短片」，並入圍康城影展短片競賽單元。沈現為自由身廣告及紀錄片導演。最新作品《賽鴿風雲》（2006年）是首批由美國國家地理頻道監製、於全球一百六十個國家播映的台灣紀錄片，影片獲台灣金鐘獎「非戲劇類最佳導演獎」。

**吳米森**生於台北，1995年於紐約市立大學電影系畢業。畢業作品《梵谷的耳朵》，破紀錄囊括該屆校內多個獎項，同時於芝加哥國際電影節中獲取殊榮。2000年，吳拍攝《起毛球了》，影片獲邀參加多個國際電影節，包括釜山國際電影節、瑞士Fribourg電影節等。其後，吳執導首部三十五米厘劇情長片《給我一支貓》（2002年），及一系列紀錄片。他的第二部劇情長片《松鼠自殺事件》（2007年），則入選第三十一屆香港國際電影節。吳現正為新作《戰爭終了》、《愛比死更冷》、《藍色項圈》籌集資金。

## 監製

李崗是台灣著名電影導演及李安之弟。1994年，以《新老殘遊記》劇本獲台灣新聞局優良劇本獎，自此展開電影生涯。1996年憑《今天不回家》獲亞太影展「最佳編劇」獎，其後於1998年製作首部長片《條子阿不拉》，影片獲台北電影節「特別獎」，並於康城、法國杜維爾、新加坡等國際電影節放映。九十年代起，李活躍於娛樂事業，擔當導演、編劇、電視監製、影評人等。

2002年，李崗成立雷公電影有限公司及崗華影視傳播有限公司，出品台灣製作的電影、電視電影和連續劇，以及發行獨立電影。李現正展開台灣電影「推手計劃」，該計劃由荷里活導演李安支持，目標是執行電影製作計劃，將影片發行到全世界。

## 製作公司

崗華影視傳播有限公司由李崗成立，製作及發行台灣電影、電視電影和連續劇。公司為滿足台灣觀眾更廣的觀影視野，亦引進國外優質影片，包括《蝴蝶》（2000年）、《旅行者與魔術師》（2003年）、《再見列寧》（2003年）、《佐賀的超級阿嬤》（2006年）等，而《佐賀的超級阿嬤》的台灣票

房更大破千萬新台幣。

製作方面，崗華以追求高品質影像和內容為宗旨，目前已完成的電視製作包括二十集的電視喜劇《粉紅教父小甜甜》（2003年），及公視人生劇展單元劇《愛情咖啡因》（2001年）、《情人的眼淚》（2003年）等。另外，公司已於中國內地展開幾項合作計劃，如2004年與湖南電廣合作二十六集時裝都會喜劇《後天美女》，為擴展中國內地市場作準備。