

明星咖啡廳

易智言



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：110分鐘

預計投資總額：
US\$1,500,000
(HK\$11,700,000)

已籌集的資金：
US\$100,000
(HK\$780,000)

監製：
井關惺
劉嘉明

編劇：
易智言
劉嘉明

製作公司：
佳映娛樂國際股份有限公司

參與HAF目標：
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：
佳映娛樂國際股份有限公司
(劉嘉明)

地址：
台灣台北市信義區光復南路421號6樓
(郵編：11074)

電話：+886-2-2720-6007

傳真：+886-2-2758-8516

電郵：james@j-ent.com.tw

網址：www.j-ent.com.tw

簡介

上世紀三十年代的上海五光十色、車水馬龍，是電影與文學作品的永恆題材。《藍色大門》(2002)導演易智言，也對這個令人神往的時代與城市產生興趣。不同的是，他並不志在把上海塑造成為神話中的慾望之城，而是希望利用即興表演、紀錄片式拍攝手法等，將曾經在上海、香港、台北都盛極一時的Café Astoria (明星咖啡廳)，與宏大的歷史和含蓄的情感，交疊在一起。

故事

一九三零年代初，俄籍猶太人Peter Elsnor為逃避迫害而離開蘇聯，來到中國哈爾濱。抵埠後，他發現從前大部分戰友已搬到上海去。上海是當時少數外國人能自由出入的城市，於是他決定到這繁華都會暫避。

在上海，他遇上源自中國浙江的孫氏家族，並跟孫家二少孫懷群志趣相投。兩人對爵士樂情有獨鍾，1935年在上海法租界霞飛路共同開設Café Astoria。這原本只是一家製作俄羅斯點心和烹調家常菜的小館，卻因為沙龍情調吸引了文人雅士，演變成名流紳士流連忘返之地。Elsnor、孫懷群以及咖啡館的常客結為莫逆，在戰爭威脅之下，咖啡館為異鄉人提供相互慰藉之地。隨著戰火蔓延與政局動盪，他們的命運與咖啡館融合，共同見證近代華人歷經的上海、香港和台北的三次遷徙，咖啡館的招牌亦先後在這三座城市閃耀，異鄉情懷更見濃厚。時代洪流下的情愛情誼，無論圓滿抑或遺憾，皆平添這家傳奇咖啡館的風采。

導演闡述

Café Astoria的故事充滿神話和傳奇色彩。談到神話或傳奇，我們一定立刻想到華麗的復古服裝和懷舊的金黃色，於是，觀眾和戲劇之間出現距離，像是看一齣遙不可及的歌劇。但我希望《明星咖啡廳》會產生相反的戲劇效果。

我的假設是，如果觀眾真能返回神話或傳奇發生的時空，會是怎樣一回事？當耶穌基督的最後晚餐，不再是達文西筆下色彩豐富的畫作，而是兩千年前貧窮家庭所吃的一頓粗茶淡飯時，會是甚麼光景？因此我的進路將會是近乎寫實的，並以自然主義為基礎。

本片將採用紀錄片式風格、自然光線與實景拍攝，輔以大量即興表演方法。這樣的處理有甚麼作用呢？其實，最終的目的，是希望把一個看似遙遠的故事，藉著質樸真實的人的狀況，帶回現代。於是，一百年的距離，有了橋樑。

導演

易智言於美國加州大學洛杉磯分校取得電影製作藝術碩士學位，八十年代後期返台，先後任職電影與廣告製作公司，1995年初次執導劇情長片《寂寞芳心俱樂部》，2002年憑《藍色大門》入圍康城影展「導演雙周」單元，並在台灣取得票房佳績。2006年，易智言完成電視連續劇《危險心靈》。

監製

井關惺是位跨越文化和國籍藩籬的亞洲製片人，合作的對象包括國際著名導演和具潛質的新人。2001年井關成立 Hark and Company公司，與亞洲導演徐克和張之亮，以及製片人施南生與江志強等合作，推動跨國製片與國際發行工作。2006年，井關成立Tara Contents，積極參與電影聯合製作、題材企劃與財務管理。井關近期擔任監製或執行監製的影片包括《墨攻》(2006年)、《Control》(2007年)以及《New Castle》(2008年)。

劉嘉明畢業於台灣政治大學新聞系，後留學美國，獲芝加哥哥倫比亞學院電影製作藝術碩士學位。1990年返台後，先後任職於政治大學廣電系、阿榮影視、春暉電影台及春暉電影公司，期間並執導《三十而立》(1997年)，同時從事電影與舞台劇劇本寫作。2005年，劉完成政治大學工商管理碩士學位後，創立佳映娛樂國際股份有限公司，從事電影發行與製作，參與作品包括《夢想無限》(2006年)及《沉睡的青春》(2007年)。

製作公司

佳映娛樂國際股份有限公司於2005年設立於台北，目前由劉嘉明負責營運。佳映的營運項目包括：外國電影發行與電影製作，每年平均發行二十部來自全球各國的影片。同時，佳映在2006年製作紀錄長片《夢想無限》，2007年完成劇情長片《沉睡的青春》。2007年，於釜山亞洲電影市場，佳映被推廣為台灣第一家非主流商業片之國際銷售公司，將台灣新電影推向國際市場。