

High Society

雅狄也·阿薩拉



片種：劇情片
格式：HD
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$340,000
(HK\$2,652,000)

已籌集的資金：
US\$44,000
(HK\$343,200)

監製：
雅狄也·阿薩拉
Soros SUKHUM

編劇：
雅狄也·阿薩拉

製作公司：
Pop Pictures Co., Ltd.

投資/合作伙伴：
Hubert Bals Fund

參與HAF目標：
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：
Pop Pictures Co., Ltd.
(Chompooh KONSUNGDEE)

地址：
504/23 Pracharat-Bumpen Road,
Samsen-nok, Huai Kwang,
Bangkok 10310, Thailand

電話：+66-81-700-4779

傳真：+66-2-691-6771

電郵：karnkongsakul@yahoo.com

簡介

雅狄也·阿薩拉執導的短片廣受讚譽，2007年更憑首齣長片《海逝》奪得釜山國際電影節「新潮流獎」。《High Society》講述一名年輕的電影明星，在泰國鄉郊與城市兩地，如何面對愛情、文化差異和青春的歲月。本片靈感來自阿薩拉在泰國和外地的大學生活片段。

故事

電影前半部發生在一個小小的海灘城鎮。Anand是位演員，正在參演一部關於零四年南亞大海嘯的電影，電影公司安排Anand與女友May入住當地一間渡假村酒店。May與Anand在澳洲唸大學時認識，May趁著有一個月假期，便由澳洲來到這裡跟Anand相聚。但年輕人的關係總是特別善變的，Anand畢業返回泰國一年後，已一躍成為大明星。May覺得男友的成名對她是個威脅，她努力維持與Anand的感情，可惜事與願違，兩人之間的張力愈來愈大。May覺得Anand變了，兩人距離愈來愈遠。May整天在泳池邊日光浴；另一邊廂，Anand就不斷找藉口留在片場，即使他的戲份早已拍完。到了假期最後一天，Anand沒有回酒店去，May坐上了泳池清潔工人的順風車，到沙灘去。他們登上海嘯瞭望台，望著一片荒蕪的景象，May開始將心中的鬱結向清潔工人傾訴。因為May講的是英語，工人其實一句都聽不懂。

電影下半部發生在曼谷，已是六個月後的事。Anand參與拍攝的電影已煞科，而他正跟電影的助導June相戀。好景不常，電影前半部曾發生的問題同樣出現在June和Anand身上，兩人關係日漸惡化。電影拍攝期間，二人朝夕相對；回到城市後，Anand忙於工作，June對著情人的海報比對著真人還要多。她努力嘗試改善兩人之間的關係，但Anand經常跟從前在外國一起唸書的同學玩樂，令June很不自在。他們全都講英語，June一句都聽不明白。June現在就跟之前的May一樣，成了局外人。電影首映前幾天，Anand發熱送院治療，June到醫院探望他時，發現May在照顧他。Anand睡著了，June靜靜地放下一束花，不懂如何向May解釋自己是誰。離開房間後，她走到醫院停車場的頂層，眺望城市蒼茫的景色，她禁不住哭起來。

電影來到尾聲，時間又過了六個月。Anand大清早坐在泳池邊寫情信，過了一會就跳進泳池游泳。在偌大無人的泳池中，他仰望晴空，看看有否下雨的跡象，並回想起過去一年來所發生的事。

導演闡述

打從我從事電影工作以來，就想製作一部如《High Society》的電影。作品取材自我的大學歲月，有些是我自己的回憶，有些則參考了朋友的過去。就算事隔多年，劇本也改了數遍，拍攝意圖卻從來未改——我希望可以抓緊當代曼谷年輕人的心態，一方面我們一窩蜂擁戴西方文化；但另一方面，亞洲文化也植根在我們心中。

這種兩極矛盾正好是曼谷的寫照——這城市滿是玻璃與鋼鐵，但同時亦有棕櫚樹和河道上漂流著的狗屍體。戲中的年輕人嘗試在此地尋找一個可以稱為家的地方。我特意採用一種形式化的結構：電影上半部在鄉間，下半部在城市；上半部有一個女孩，下半部有另一個女孩；上半部用英語，下半部用泰語。這個電影實驗，將包含了重覆、語言和視點轉換的電影技巧。整個故事以青蔥歲月作包裝，那是人生最深刻難忘的階段。我期望這是一部具時代氣息的作品。

導演

雅狄也·阿薩拉在南加州大學取得碩士學位，他的短片作品曾在多個國際電影節中展出，包括法國克朗蒙費朗國際短片節、辛丹斯電影節，以及紐約電影節。2004年，他應邀參加辛丹斯電影節Director's Lab，跟來自世界各地具潛質的電影製作人一起接受訓練。2005年，他被選中跟隨名導演米拉·奈兒工作一年，作為Rolex Mentor and Protege Arts Initiative計劃的一部分。期間，他參與了紀錄片《3 Friends》的導演工作，該片於多倫多及釜山國際電影節放映。2007年，阿薩拉執導第一部長片《海逝》，奪得釜山國際電影節「新潮流獎」。該片於2008年鹿特丹國際電影節角逐「老虎獎」。

監製

雅狄也·阿薩拉（詳見上文）

Soros Sukhum在泰國蘭實大學傳理系主修電影，畢業後當上監製Mingmongkol Sonakul的助理，學習電影管理及製作。十年時間的磨練，令Sukhum成為獨當一面的獨立電影監製。最近監製的作品有《海逝》（2007年）及《Silencio》（2007年），其中《Silencio》更是泰國文化部為慶祝泰王八十壽辰而委約製作的電影。Sukhum下一部監製的長片是《The Sparrow》（2007年HAF電影計劃），將由Anocha Suwichakornpong執導。

製作公司

Pop Pictures Co., Ltd.由導演雅狄也·阿薩拉、監製Soros Sukhum及Jetnipith Teerakulchanyut成立，期望能夠成為泰國年輕獨立電影製作人的合作基地。公司擁有自己的製作及後期製作設備，同時在泰國電影界擁有強大的人際網路，與曼谷甚至是世界各地的獨立和大型電影公司接軌。公司出品包括《海逝》（2007）；現正製作電視旅遊特輯《Dreamchaser》。