

# 盲流

## 李楊



片種：劇情片  
格式：35米厘  
預計片長：100分鐘

預計投資總額：  
US\$800,000  
(HK\$6,240,000)

監製：  
李楊

編劇：  
李楊

製作公司：  
盛唐電影製作有限公司

參與HAF目標：  
籌集資金

聯絡：  
盛唐電影製作有限公司  
(李楊)

地址：  
中國北京市朝陽區南十里居28號  
3號樓1門602室  
(郵編：100016)

電話：+86-10-6436-8670

傳真：+86-10-6436-8670

電郵：tangsfilm@gmail.com

## 簡介

2003年，由李楊自編自導的《盲井》，囊括了柏林國際電影節「最佳藝術貢獻銀熊獎」及二十多個國際性電影獎項，自此李成為中國電影界的中堅分子。李去年憑《盲山》入選康城影展「某種觀點」單元，今回再度出擊，繼續兼任編劇、導演和監製三個崗位，開拍充滿人道主義的寫實新作《盲流》。故事以兩個青年從鄉村來到城市尋親展開，探討中國內地的一大問題：經濟高速發展，金錢掛帥成為最時尚的生活哲學，但離鄉別井到城市打工的盲流，真的能夠在城市裡找到幸福嗎？

## 故事

十四歲的南南，隨著滾滾人流走出熙熙攘攘的火車站，來廣東尋找外出打工多年沒有回家的父母。這是他第一次來到大城市，感到十分迷惘。經過多方打聽，他終於找到了母親幹活的製鞋廠。他聽說母親和父親已經分開，跟別的男人到別處打工去了，而父親也去了山西煤礦幹活。找不著雙親，身上的錢又被偷去，惟有到處流浪。他在撿垃圾時遇到同病相憐的小東，兩個人成為好朋友，結伴一邊打工，一邊找親人。

饑腸轆轆的他們，在火車站遇到一個叫偉哥的中年男子，對他們很熱心，給他們買飯吃，又帶他們回家洗澡，換上乾淨衣服。但第二天，偉哥讓他們去大街上搶路人的項鍊和手機。南南不想幹，卻受到偉哥威脅，而小東則十分機靈的接受了任務。他悄悄和南南商量，到了街上便可找機會逃跑。在偉哥的威逼下，南南被迫搶一個女孩的手機。搶到手機後，他拼命逃跑，但充當他掩護的小東，卻在逃跑途中被汽車撞倒。

南南最終還是讓人抓住，路上的行人使勁毒打他，警察趕來才制止住憤怒的群眾。由於沒有找到搶劫的物證，派出所釋放了南南，把他交給了救助站。晚上南南跑到醫院探望小東，醫生告訴他，小東死了。他冒充小東的哥哥，領回他的遺物——一張小東和父母合拍的照片。南南來到曾經和小東一起玩耍的樓頂，把小東的骨灰撒向繁華的、充滿誘惑的、閃爍著燈火的大都市夜空。

## 導演闡述

當今中國，金錢成了最為重要的東西，不管是成年人還是孩子，每個人都夢想成為富豪。五光十色的城市強烈地吸引著他們，成為他們實現夢想的天堂。隨著中國的經濟起飛，有兩億多農民懷揣著發財夢，扔下年老的父母和年幼的孩子，離開家鄉，流動到陌生的大城市裡去淘金。他們的孩子變成了整天見不到父母的留守兒童，或變成了流浪兒童。他們真的可以在城市裡找到幸福嗎？

## 導演

李楊1959年生於西安。1987年從北京廣播學院電視系畢業後，到德國西柏林自由大學藝術史系學習，並編導和演出了好些紀錄片和電影，這些作品曾在德國電視台播放。1995年，李返回中國，自編自導電影《盲井》(2003年)，並兼任製片人和出品人。該片囊括二十多項國際電影節獎項，包括第五十三屆柏林國際電影節的「最佳藝術貢獻銀熊獎」；2003年法國杜維爾亞洲電影節的「最佳影片」、「最佳導演」、「最佳男演員」、「影評人獎」和「最受觀眾歡迎獎」五個獎項；以及2003年香港國際電影節「銀火鳥獎」等。2007年，李執導《盲山》，該片獲選為第六十屆康城影展「某種觀點」單元競賽影片，並取

得意大利羅馬電影節「最佳導演獎」。

### 監製

李楊（見上文）

### 製作公司

盛唐電影製作有限公司於2003年由李楊成立，首部作品《盲井》（2003年）榮獲柏林國際電影節「最佳藝術貢獻銀熊獎」，以及二十多個國際電影節大獎。2007年，與鯤鵬星雲文化傳播有限公司聯合製作《盲山》。