

愛世代

郭珍弟



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$650,000
(HK\$5,070,000)

已籌集的資金：
US\$320,000
(HK\$2,496,000)

監製：
吳念真
饒紫娟

編劇：
郭珍弟
黃世鳴
石婉舜

製作公司：
吳念真企畫製作有限公司

投資/合作伙伴：
台灣新聞局，台灣
高雄市政府，台灣

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
吳念真企畫製作有限公司
(饒紫娟)

地址：
台灣台北市(108)西寧南路105號14樓之1

電話：+886-2-2312-0599

傳真：+886-2-2312-0599

電郵：jennifer_jao2@yahoo.com.tw

簡介

由台灣資深電影編劇及製作人吳念真監製的《愛世代》，是一部關於八十年代台灣解放運動的愛情回憶錄。女主角心心的青春期，正好與台灣最激烈的歷史時代重疊。年輕的她愛過、傷過，時代變遷帶走了她對愛情的幻想，令她開始懷疑自己跟不上時代步伐，在自我懷疑與憤世的妒火之中，她決心用血和汗去為青春留下證據。

故事

1987年，台灣解嚴，男女也解放了，到處是轟轟烈烈的街頭抗爭與熱熱鬧鬧的情慾解放。原本不會相遇的人、事、物全都湊在一起，似乎沒有什麼是不可能的。

在這個劇烈變化的時間點上，十七歲的心心卻堅持高舉「純愛」大旗，逆流而上。心心的母親在小鎮開了一間租書店，令心心擁有世上最珍貴的東西——愛情小說。心心不想踏出書店半步，寧可躲在羅曼史的世界。可是，現實世界和小說畢竟是兩回事。

心心到台北上大學，她終於可以為自己的人生作主，因而感到興奮莫名。心心愛上了阿志學長，跟著他上街遊行，參加神秘老大哥主持的讀書會等。但心心沒察覺，自己源自羅曼史的純愛信仰，已經很落伍了。現實世界就像個迷幻夢境，令她暈頭轉向，瀕臨翻船的險境。

導演闡述

說到底，成長就是面對種種未知的誘惑，思索那些曖昧不明的愛情，以及為自己爭取獨立自主的權利。《愛世代》是一齣浪漫愛情喜劇，類近於《天使愛美麗》的風格，但背景則設於上世紀八十年代的高雄漁村小鎮以及現代化的台北都會。《愛世代》的故事，隨著台灣風起雲湧的政治、經濟和社會巨變而展開。

導演

郭珍弟於台灣大學心理系及美國天普大學影視研究所畢業，作品包括紀錄片及劇情片，亦有參與劇場工作。郭的《單車日記》(1997年)及《紅雪》(2002年)電影劇本，曾獲得台灣新聞局優良劇本獎。

近年郭的作品有《清文不在家》(2000年)，該片描述原住民青年求職與返鄉的兩難，獲多個國際電影節提名競逐「最佳紀錄片獎」，並獲2002年紐約短片展「評審團獎」。她的十六米厘影片《Viva Tonal跳舞時代》(2003年)，贏得台灣電影金馬獎的「最佳紀錄片獎」。

監製

吳念真畢業於台灣私立輔仁大學夜間部會計系，在學時已是知名小說家，曾出版小說集《抓住一個春天》和《邊秋一聲雁》。

吳於1978年與林清玄、陳銘礪合編電影劇本《香火》，從此展開編劇生涯。1981年以《同班同學》獲得金馬獎「最佳原著劇本獎」，成為炙手可熱的編劇

新秀。同年進入中央電影公司擔任企劃部編審，以策劃電影作品為務。

1982年，吳與小野、陶德辰策劃《光陰的故事》一片，為「台灣新電影」催生。其後吳與「新電影」導演合作無間，編劇作品包括《兒子的大玩偶》(1983年)、《海灘的一天》(1983年)、《殺夫》(1984年)、《戀戀風塵》(1986年)、《悲情城市》(1989年)等，其中《戀戀風塵》以吳的成長故事為藍本。

1989年，吳成為自由編劇，作品多達七十多部。1994年，吳首次執導演筒，拍攝《多桑》一片，獲意大利都靈電影節「最佳影片」、新加坡國際電影節「評審團大獎」、希臘帖撒隆尼卡國際電影節「銀凱撒獎」、「最佳男主角獎」等。1996年執導《太平天國》，其後成立廣告公司，拍攝多部廣告片，並親自擔任廣告片演員。吳亦曾主持《台灣念真情》等發掘台灣本土文化的節目，近年更將觸覺延伸至舞台劇導演上，是一位全方位文化人。

吳現為吳念真企畫製作有限公司董事長及大象影片製作有限公司董事長，並為台北藝術大學電影創作研究所之兼任教師。

饒紫娟為資深電影策劃製作人，畢業於美國科羅拉多州立大學，取得戲劇碩士學位。編劇作品有《鄭和的秘密》(2005年)；紀錄片作品包括《藝術家身影》(1997)、《電影在高雄》(2004年)；短片作品有《情人》(1995年)。1995年起，饒於台灣中央電影公司任職，歷任製片企劃、國際展銷及發行總監，並參與電影《小百無禁忌》(2001年)、《魯賓遜漂流記》(2003年)、《台北二一》(2004年)、《月光下我記得》(2005年)等三十多部獲獎影片的製片策劃及國際展銷工作，擁有豐富電影行政及國際展銷經驗。

饒現任J&K Entertainment Co.的副總經理、亞太製片聯盟執行秘書、亞太影展副秘書長，並擔任影片《雪後》(2007年)及《京都戀愛宣言》(籌備中)的監製及製片。

製作公司

吳念真企畫製作有限公司的營業項目包括：國際貿易、廣播、電影、電視、錄影帶節目製作、廣告、藝文展覽等。公司的作品有：電影《純屬意外》(2000年)、電視連續劇《偵探物語》(2005年)等。