

Service (Serbis)

布里楊·文杜沙



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$350,000
(HK\$2,730,000)

已籌集的資金：
US\$6,000
(HK\$46,800)

監製：
Ferdinand LAPUZ

編劇：
Armando LAO
Boots PASTOR

製作公司：
Centerstage Productions Inc.

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
Centerstage Productions Inc.
(布里楊·文杜沙)

地址：
947 Busilak Street, Barangka Drive,
Mandaluyong City, the Philippines

電話：+63-2-747-6742

傳真：+63-2-531-9831

電郵：dante_m2002@yahoo.com

簡介

《Service》的故事發生在一間專門放映色情電影的戲院，主角們每天在戲院內謀生、過活、被所愛的人離棄……他們跟普通人的生活沒有兩樣，但在色情戲院內進行的各式各樣活動，皆會被貼上「不道德」的標籤。這正是菲律賓導演布里楊·文杜沙意欲借《Service》來嘲諷的世情：所謂不道德勾當，已經儼然成為一種生活方式，甚至是許多人掙扎求存的法門。

故事

《Service》講述一間放映二輪色情片的破落戲院一天內發生的故事，主角包括經營戲院、並以戲院為家的幾個家庭成員，以及天天光顧戲院的熟客們。

五十八歲的Nanay Flor，與她的家人每天維持著戲院的運作，賺取微薄的收入。對於那班在戲院裡從事性活動的熟客，老闆娘皆視若無睹。這班戲院老主顧，包括提供性服務的年輕男妓和男同性戀者，大家都在戲院裡尋找「獵物」。

故事發生在十月某個星期三，這天適逢舉行永助聖母彌撒。Nanay Flor因為要出門，便由女兒Nayda代為打點戲院的工作。Nanay Flor要去鄰鎮的法院，因為兩年前她控告丈夫Tatay Edwin重婚的案件，今天要宣判了。另一邊廂，戲院正上映兩齣電影，其中一齣是《Natasha》，劇情描述年輕女子Natasha與一名富家子發生了關係後，遭未婚夫拒婚；她被逼到馬尼拉去，靠跳舞蹈和賣肉維生。

Nayda如常工作：為戲院小食店準備餐單，跟洗衣婦交涉，確保戲院大堂已貼上放映電影的資料。她還跟丈夫Lando爭吵，因為給汽水公司的期票，今天下午要到期了，可是他們戶口內已無分文。在極不情願的情況下，她只好同意丈夫的提議——向兒子的銀行戶口打主意。

正午十二點半，電影已開場，一班熟客魚貫入場。年輕男妓為了爭奪客人，顯得有點急躁。Jennelyn是其中一分子，在沒有客人時，他多數留在戲院；而另一名叫Greg的男妓則努力游說客人以分期付款的方式買香水，從中賺點外快。

Nanay Flor來到法庭聽宣判。她被判敗訴，氣得將律師罵個不停，說律師不盡責。回到戲院，仍沒有半點好日子過，因為片商告訴她要加片租。Nayda勸她睡個午覺。與此同時，雜工Allan帶同他的女友Merly來找Nanay Flor，宣布女友懷孕了。她叫他們結婚，並主動提出由她來聯絡兩家父母。

客人繼續鬼混，家庭倫理劇繼續上演，大家互說長短。戲院裡，影片中穿著比堅尼的Natasha搔首弄姿，座上觀眾則沉淪慾海，幹其好事。在戲院樓上，Nanay Flor的幼子因為曾在訴訟中指證母親，現在來向她賠罪。

Nanay Flor返回售票處繼續工作。突然，一個賊人來到戲院找藏身之所。兩個警察追進戲院內，電影停止放映，戲院燈亮了，一班正進行性事的男妓大驚。

最後大家發現只是虛驚一場，都鬆了一口氣。大家安頓後，電影繼續放映。

一切又再如常，Nanay Flor招呼新客人入場。戲院的日子又再繼續下去。

導演闡述

故事以現實生活作藍本，因此將以真實電影的手法拍攝，像我的其他作品如《丫丫叉叉》（2007年）、《Foster Child》（2007年）及《妙手回春》（2005年）般。故事在日常生活中展開，通過不同角色的角度呈現，如電影院老闆Nanay Flor、幫忙她打點戲院的女兒Nayda、一眾男妓及嫖客，和逃避警察追捕的賊人。

生活充滿諷刺意味。一些被指責為不道德、不為法律所容的事，其實天天在發生，所謂的不道德勾當，已經成為一種生活的方式，更是許多人掙扎求存的法門。

導演

布里楊·文杜沙1960年生於菲律賓。他的第一部劇情長片《妙手回春》於2005年贏得瑞士盧卡諾國際電影節「金豹獎」、澳洲布里斯本國際電影節「Interfaith評審團大獎」及意大利都靈電影節「最受觀眾歡迎獎」。他的其餘四部作品亦贏過不少獎項：《家姐有本難唸的經》（2006年）於韓國全州國際電影節獲得「亞洲電影促進聯盟獎」；《山村小老師》（2006年）於馬尼拉電影節勇奪「最佳電影」及「最佳導演獎」；《Foster Child》（2007年）入選為康城影展「導演雙周」單元之一；而《丫丫叉叉》（2007年）更成為釜山、多倫多及柏林國際電影節的參展作品。

監製

Ferdinand Lapuz曾為布里楊·文杜沙監製多部電影，包括《山村小老師》（2006年）及《丫丫叉叉》（2007年）。他亦為多部菲律賓獨立電影如《Magnifico》（2004年）、《蜜詩成熟時》（2005年）、《Foster Child》（2007年）等擔任發行人。

製作公司

Centerstage Productions Inc.由一班獨立電影製作人成立，他們在許多國際電影節贏過不少獎項，製作影片包括《山村小老師》（2006年）、《家姐有本難唸的經》（2006年）、《妙手回春》（2005年）等。最新電影《丫丫叉叉》（2007年）在復活節前一周及總統選舉期間拍攝，反映首都馬尼拉低下層人民的生活苦況。