

寫樂畫 (暫名)

朴泰春



片種：史詩式懸疑奇幻片
格式：35米厘
預計片長：120分鐘

預計投資總額：
US\$8,000,000
(HK\$62,400,000)

監製：
金昇範
井關惺
金東玖

編劇：
朴泰春

製作公司：
STUDIO2.0

參與HAF目標：
片花買家，籌集資金

聯絡：
STUDIO2.0
(崔銀榮)

地址：
6Fl., Mediacorp Building,
997-10 Daechi-dong,
Gangnam-gu,
Seoul 135-502, South Korea

電話：+82-2-2107-5494

傳真：+82-2-562-5943

電郵：teferet@studio2.co.kr

網址：www.studio2.co.kr/eng

簡介

《寫樂畫》是一齣史詩鉅製，南韓導演朴泰春將帶領觀眾橫跨歐亞兩洲，展開一次發掘藝術史上最大秘密的旅程。寫樂是十九世紀日本浮世繪畫家，他的作品為法國印象派畫家——包括竇迦、馬奈、梵谷和羅特列克——帶來靈感，但關於他的真實身份，卻無從稽考。不少學者提出新理論和撰寫書籍，嘗試解開這個謎團。近年有學者認為，神秘的寫樂的真正身份，是朝鮮著名畫家金弘道。但為何金要化身成為寫樂，去到日本呢？

故事

十九世紀中葉，一名年輕的藝術商人Bertrand在尋找新藝術品途中，意外發現浮世繪畫家寫樂一幅驚為人天的浮世繪作品，竟被用作一件日本瓷品的包裝紙。

日本浮世繪版畫，十九世紀時風靡歐洲，其中一位被稱為「神秘的寫樂」的日本版畫家，在十個月內創作出一百五十多件浮世繪後，卻神秘失踪。很多藝術圈中人，包括Bertrand在內，都很想了解更多寫樂的背景。Bertrand於是來到日本江戶尋找寫樂下落。可惜到埗後他才發現，人們早已忘記了寫樂。

「一位如此偉大的藝術家怎麼會被遺忘呢？」

Bertrand聽說，日本最大藝術工作室的負責人歌川豐國知道寫樂失踪的來龍去脈，因此特意造訪他。當Bertrand向他展示那件一直帶在身上的寫樂作品時，歌川大為震驚，並向他訴說藏在內心多年的秘密。

日本江戶，1794年。歌川的藝術事業如日方中，某日他救起一名快將淹死的男子後，生命卻遇上轉捩點。這個不知名的男子形跡可疑，而他的作品卻秘密地在日本橋後街的藝術商店內輾轉流傳。這個男子自稱為「東洲齋寫樂」——意即受到東方讚揚的畫家，他的作品隨即大受歡迎，甚至比歌川獲得更多的讚譽。這引起歌川的懷疑，於是他開始調查寫樂的神秘背景。他發現，寫樂周遭有很多不尋常的事情發生，而寫樂所使用的畫筆，筆身上繪有一些極富外國特色的圖案。他並揭發，寫樂暗中跟踪著前日本首相Kajima，其時Kajima正打算向韓國開戰。

歌川讚嘆寫樂才華之餘，亦非常嫉妒對方，這促使他留意著寫樂的一舉一動。寫樂的秘密，隨時有被揭露的危機……

導演闡述

今天，東洲齋寫樂已被公認為史上最出色的肖像畫家之一，足與林布蘭和委拉斯開茲媲美。世界知名的寫樂，一直沒有公開自己的真正身份，他於1795年二月完成最後一幅作品後，便在歷史洪流中消失。當我發現，被視為日本浮世繪畫家之首的歌川豐國與寫樂是同代人時，他們兩人之間在藝術上的敵對，激發我拍攝一部亞洲版的《莫札特傳》。

這兩個藝術天才所遭遇的命運——一個因為自己的藝術天分而成了間諜，另一個既嫉妒對方的天分，又拜服於他的才華——這個故事深深觸動著我。通過它，我嘗試訴說我們這群脆弱人類的欲望、嫉妒與愛。

導演

朴泰春1998年畢業於東國大學戲劇系，其間曾拍攝多齣短片，包括1996年執導的《Face》，此片於KBS電影獎獲得「最佳影片大獎」。1998年，他加入 Eastman Kodak Filming Workshop，並執導《Soy Sauce》，此片入選第四十五屆三藩市國際電影節及多個電影節競賽部分。

他亦曾為多部電影擔任編劇，如仍在製作中的《Rimjung 36 Ho》（前期製作中）、《Quiz》（前期製作中）和《Mother Will Not Die》（2007年）。朴亦曾擔任金性洙作品《武士》（2001年）的副導演。

監製

金昇範1985年於延世大學的政治與國際關係學系畢業，其後以研究生身份於日本早稻田大學工作至1988年，並於1990年完成日本慶應大學工商管理碩士課程。

金其後加入Korea Image Investment & Development Co. Ltd，擔任行政總裁，並於1999年創辦韓國其中一間規模最龐大的電影公司Tube Entertainment（STUDIO2.0的前身），出任行政總裁。金曾參與多部著名電影的投資及發行，包括《Nightmare》（2000年）、《2009迷失記憶》（2002年）、《愛·回家》（2002年）、《生死列車》（2003年）、《爸爸我愛你》（2005年）以及《蒙面達浩》（2007年）。

井關惺是位跨越文化和國籍藩籬的亞洲製片人，合作的對象包括國際著名導演和具潛質的新人。2001年井關成立 Hark and Company公司，與亞洲導演徐克和張之亮，以及製片人施南生與江志強等合作，推動跨國製片與國際發行工作。2006年，井關成立Tara Contents 積極參與電影聯合製作、題材企劃與財務管理。井關近期擔任製片或是執行製片的影片包括《墨攻》（2006年）、《Control》（2007年）以及《New Castle》（2008年）。

金東玖於2003年出任Lunchbox Pictures行政總裁，2004年五月起成為Lee Kim Production的製作經理。

製作公司

STUDIO2.0的前身Tube Entertainment於1999年成立，曾經製作了一系列廣受好評的韓國電影，及發行了不少外語電影，包括《Nightmare》（2000年）、《白蘭》（2001年）、《2009迷失記憶》（2002年）、《愛·回家》（2002年）、《生死列車》（2003年）、《爸爸我愛你》（2005年）、《情書》（2005年）、《小鞋子》（1997年）、《盜墓者羅拉 I & II》（2001年及2003年）、《狙魔人》（2004年）及《擊情》（2004年）。2006年4月，Tube Entertainment宣布上市，成為Mediacorp旗下的子公司，並重新命名為STUDIO2.0。