



色戒 • Sejie

劇情片 35 米厘 120 分鐘

預計投資總額

US\$6,000,000

(HK\$46,800,000)

監製

焦雄屏

製作公司

吉光電影公司

參與 HAF 目標

籌集資金

■ 簡介 ■

《色戒》這個故事，具有張愛玲小說非一般的特色，糅合情色、暴力、懸疑與驚悚氣氛，是其小說中最具商業元素的作品。本片以 1940 年代紙醉金迷的上海租借區為背景，抗日時期一群熱血愛國的大學生想刺殺汪精衛手下的特務頭子。女主角以美人計執行任務的過程中，卻透過男女的關係，不斷重新發現自己。

1943 年的上海。汪精衛在日本支持下在上海活動，一群愛國學生想出一條美人計，由一個女生去接近汪偽政府特務頭子易守添。這個角色當然由學校劇團的當家花旦王佳芝擔任。

王佳芝喬裝成麥太太易之妻子混熟，趁機勾引易先生，悄悄策劃一場刺殺行動；但她心中充滿矛盾，她開始搞不清自己是出賣身體還是出賣靈魂。最後無論刺殺行動成功與否，這群學生之間的關係已不一樣。

■ 導演 ■

劉奮鬥，1969 年生於中國北京，編劇出身，曾替導演張揚寫了受歡迎的得獎電影《愛情麻辣湯》（1997）和《洗澡》（1999）；施潤玖執導的《美麗新世界》（1998）和張一白執導的《開往春天的地鐵》（2001）亦由他編劇。他本人執導的首部電影《綠帽子》（2003）曾在溫哥華、鹿特丹和香港等影展中放映，並在紐約和希臘的電影節中獲獎。

■ 監製 ■

焦雄屏，1953 年生，山西人。美國德州奧斯汀分校廣播電視電影碩士，加州大學洛杉磯分校電影博士班候選人，回台灣後積極投入媒體改革運動，是八十和九十年代台灣新電影浪潮的領頭人物。她在 1997 年成立「吉光電影公司」，出品多部優秀紀錄片，2001 年監製《三城記》系列廣受好評，台灣導演林正盛的《愛你愛我》（2000）以及大陸導演王小帥的《十七歲的單車》（2000）皆有不俗的成績。

■ 製作公司 ■

吉光電影公司由台灣電影監製焦雄屏創辦，網羅台灣、香港和中國

內地人才，合作過的導演包括蔡明亮、徐少明、許鞍華、關錦鵬、王小帥、林正盛和法國的阿薩亞斯等，被許多電影節視為「亞洲最有保證的製片公司之一」。除了製作中的《三城記》外，積極籌劃中的電影還包括《巧克力重擊》、王小帥電影《十一朵鮮花》、由張愛玲最後一篇短篇改成的《色戒》、科幻動作片《基因行動》、混合動作與表演藝術的《禪打》等等。

■ 故事 ■

1939 年越南河內：夜裡，一個黑影潛入一棟兩層洋房內，然後一陣槍聲，汪精衛部隊的要員曾仲鳴倒斃床上。刺客奪門逃遁，洋房裡燈光、人影和叫聲亂成一片。然後傳出汪精衛哭叫曾仲鳴的聲音，他說要刺殺的是他汪精衛，現在曾仲鳴死了，也等於他也死了。

故事焦點移到香港：香港大學禮堂臨時改造為舞臺，流亡學生正上演愛國歷史劇。演出吸引了許多觀眾，場內氣氛熱烈。這群年青人在演出後情緒都十分高漲，他們在醉人的夜色裡探討未來，激憤於國難當頭的時局。幾位青年男女之間，有著曖昧的愛慕關係。鄭裕民的言談充滿理想，有號召力。賴金秀對他很主動，鄭裕民卻似乎與王佳芝更像一對金童玉女。長相不佳的梁閏生，雖然愛對女生獻殷勤，但不怎麼被她們受落。

日本侵略中國，內地形勢越來越嚴峻。鄭裕民家中聚集了不少熱血的流亡學生。鄭裕民了解到汪精衛的一些大員都到了香港，正籌劃另立政府，想跟日本人議和，令大家群情激憤。梁閏生想出一條美人計，可以尋機會刺殺汪精衛的要員易守添。賴金秀指王佳芝色藝俱佳，是最佳人選。在眾人的哄抬聲中王佳芝欣然受命，他們並跑出去籌錢準備上演美人計。鄭裕民給王佳芝一隻家傳的翡翠戒子當道具。

通過易的副官，王佳芝認識了易太太。王佳芝進出易府，看出易守添看她的眼光不太尋常。最後王佳芝和易真的約會了，大家都欣喜這是成功的演出。但忽然有人輕聲指出，如易守添有進一步行動，便會識破王佳芝並不是個「太太」，那即表示王佳芝先要破身。至於人選方面，賴金秀說只有梁閏生有經驗。王佳芝在廚房裡求助鄭裕民，他卻驚得將茶杯打碎在地。最後王佳芝像是下了決心，往後的戲就拼死演吧。最後屋裡只剩下梁閏生和王佳芝。

香港街頭發生了挺汪報紙總編楊千里受襲的事。易太太來電話，說他們要立刻到上海去，她邀佳芝有空去上海住。王佳芝放下電話，心中鬱悶。

1941年珍珠港事件爆發，當上特工頭子的易守添，聯同日軍陸續接管租界裡的各種英美機關、銀行和企業。鄭裕民這時已轉來上海，在一家報館工作。王佳芝趁機拿出那隻翡翠戒子，要還給鄭裕民。鄭裕民卻說又要有用了，就把話題轉到他們以前的暗殺行動上。

易守添在工作之餘也不忘女色，易太太見到王佳芝高興極了，一定要留她在家裡住。易守添約王佳芝後天到一家酒店碰頭，鄭裕民得到王佳芝通知。他們決定在酒店門口暗殺易守添。那天易守添來得很準時，但卻沒有下車。他把王佳芝帶到一棟豪華但陰森的洋房裡。王佳芝心情緊張，不知事情是否敗露。在臥室裡易守添點起蠟燭，和王佳芝一起喝紅酒，氣氛變得溫馨，浪漫，迷幻。易守添將王佳芝擁進懷裡，她年輕的身體不能自己，被引向高潮。

王佳芝正在鄭裕民的閣樓裡。鄭裕民說這晚行動不算失敗，著她應該跟易守添多交往一段時間。

1942年初春，易守添把王佳芝擁在懷裡，他們十指相纏。易守添說得有個紀念，要買隻戒子給王佳芝。然後車子就在珠寶店門前停下，易守添跟王佳芝進去選購。街上戲院門前梁閏生在看電影海報，鄭裕生帶著賴秀金在隔壁綠屋夫人門前看櫥窗，他們都緊張地偷偷觀察珠寶店。王佳芝和易守添並坐著，王佳芝突然瞥他一眼，低聲說快走。易守添呆了呆，立刻明白了，跳起來想奪門而出。店外一陣槍響，守添衝進車子，車子發出怪叫，橫衝直撞地開出去。易守添回到家，在幾個太太議論該誰請客，去哪裡吃時，他看著家裡的大花紋落地窗簾。學生裝束的王佳芝推開窗簾，好像從後面走出來，年輕而又純潔。

剛才在特工總部的辦公室，易守添從電話裡知道他們都是些學生。他從懷裡掏出那張訂鑽戒的單子，又仔細看過一遍，笑了。然後拿起電話，講十點鐘前，一個也別留。一片漆黑的畫面，槍響傳來，然後是幾個人倒地的聲音。

兩年後的一天晚上，易守添很晚從南京回來，播放他喜歡的歌劇唱片。易守添坐下來品嚐新來的廚子做的燻鴨，他曾告訴佳芝這是最愛吃的一道菜。吃著吃著，臉色漸漸不對，他開始吐血，吐得推翻桌子，扯下白桌布，滾倒在花團錦簇的紅地毯上……

■ 導演的話 ■

我總愛探索人們處於危機四伏的環境下所引發的張力——就像《色戒》的幾位主人公面對的情況，他們糾纏於情感與渴望、個人及群體中。我認為這是一個富挑戰性的故事。

聯絡方法：吉光電影公司

台灣台北市文山區萬利街二巷 19 號 4 樓

郵編：116

電話：+886-2-2239-6026, +886-2-2239-6027 傳真：+886-2-2239-6501

電郵：email@arclightfilms.com.tw