



# 香港屠夫：為我倆作見證

## Xiang Gang Tufu: Wei Woliang Zuo Jianzheng

劇情片 35 米厘 100 分鐘

預計投資總額

US\$1,000,000

(HK\$7,800,000)

監製

冼杞然

參與 HAF 目標

籌集資金

### ■ 簡介 ■

兩個素昧平生、性格迥異的男女，同時被選中出任全港最殘酷的「香港屠夫」連環兇殺案之陪審團成員，二人竟因此而戀上了！

本來他們各自有親密的戀人，男人潦倒而女的家境富裕。隨著「香港屠夫」林過雲的連環兇殺案開審，一系列可怕的證據呈堂，肢解相片披露，他們要到凶案現場視察，甚至看姦殺錄影帶。陪審團都接近崩潰，激烈辯論爆發，這對男女同時發現被身邊的戀人背叛、欺騙。在痛苦和恐怖中他們被隔離在酒店商議最後裁決，二人互相鼓勵安慰，女的感動了。惘然之際，有錢男友闖入求婚！男的最終一洗頹風，且提出全新論點，改變了整個陪審團的原來決定……

沒想到站在犯人欄的殘暴變態殺手，竟成了他倆愛情的見證。

### ■ 導演 ■

陳汗〔陳錦昌〕，香港出生，1980年香港中文大學中文系畢業。初期從事文學創作，1988年開始投身電影行業，至今編寫過30多個電影及電視劇本。1990年以《飛越黃昏》(張之亮導演，馮寶賢、葉童主演)獲香港電影金像獎最佳編劇，1999年電影劇本《愛情BEST BEFORE 7·97》獲台灣新聞局十大優良電影劇本獎，1999年再憑《劊子手張霸》獲香港編劇家協會第一屆「全球電影劇本大賽」冠軍，並入選首屆香港亞洲電影投資會的項目。他在1991年赴英國攻讀電影，返港後自編自導短片及劇情片共四套，包括短片《達賴活佛之母》(1991)、電影《破碎中國》(1993)、劇情片《告別有情天》(1995)和《陽性反應》(1997)。

### ■ 監製 ■

冼杞然為資深演藝傳媒工作者及企劃人。1951年生於澳門，在香港接受教育，1975年香港中文大學社會系畢業。冼杞然在學期間已開始為電視台編劇，畢業後加入香港電視廣播有限公司、香港電台電視部，曾任節目總監及高級編導。1979年首次執導電影《冤家》，其後為邵氏(兄弟)電影製片廠、長城電影製片公司、天龍電影製作公司編導及監製多部電影。1985年加入德寶電影公司為執行董事，負責策劃、發展電影創作及製作，出品電影六十多部。1992與友人合組「先達電影公司」，率先引入杜比立體聲及數碼後期製作。1993年促成了中國大陸及台灣合組「巨龍電影公

司」，與張藝謀、鞏俐合作，並執導該公司創業電影《西楚霸王》。2003年，冼杞然與友人創立加亞影藝有限公司，聯合北京紫禁城電影公司及香港銀都機構組成「銀都紫禁城(國際)影業有限公司」，致力於電影市場業務發展。

### ■ 故事 ■

本片講述一對現代都市男女本來各自安於其愛情的假象中，怎料一天被選中做了陪審團，在聆聽一宗轟動香港、駭人聽聞的姦殺肢解案期間，內心激盪變化，他們和身邊伴侶的關係也突然變色；在失戀的煩惱和法庭上血腥案情披露的震撼中，他們像赤裸、受傷的動物般互相緊靠著……

游君嫻來自幸福之家，父母是公務員，母親尤其視之如寶，寧願提早退休陪她去英國讀書。君嫻和從事金融業的男友Alan相識十年，感情相當穩定，她任職財經公司市場部，舊同學兼知己嘉嘉是她的助手，似乎人生最美好的她都有了。

李進自從大學初戀狂戀苦戀過一次之後，人變得麻木了，女朋友如輪轉，出版教科書最近又失敗，新女友Jacqueline是大陸新移民，常責他沒出息，他一律幽默處之，表面很瀟灑。

他們同被選入六男二女的陪審團，君嫻極不願意，因佔去太多工作和戀愛的時間，李則失業樂得有車馬費津貼，預料要審兩個月。案件原來是轟動一時的「香港屠夫」案，的士司機被控殺害四名女子，部份更進行了姦屍和肢解。辯方以兇手是在神經失常的情況下殺人，故無須負刑事責任。陪審團不准和任何人談論案情，最好不要看報紙，以免受影響。

被告童年的家庭背景、教育情況、朋友及戀愛——在法庭上供述了，大量證物呈堂，陪審團甚至要到現場視察。每個陪審員都被捲入案件中而變得精神緊張，生活規律給擾亂了。李進和君嫻見面機會很多，但常不咬弦，對案件觀感很不同，君嫻對他近乎仇視。君嫻情緒愈來愈不穩定，覺得兇手是禽獸，女人被傷害很不公平，她被噩夢困擾，男朋友Alan無法理解。而李的債務日緊，聽審反而變成了他逃避的方式。

審訊掀起高潮，原來兇手把殺人經過拍成了錄映帶，陪審團看了，

全部面青唇白，一直看似無事的李進當場嘔吐大作，柔弱的君嫻也感不適，此時Alan忽然放下工作來陪她，一直守身如玉的君嫻願意和Alan好了，可是臨時卻發現他原來和嘉嘉私通，甚至根本一直有其他女人。

李進情況更糟，他終於崩潰了，他承認轟轟烈烈愛過一次之後，感情殘廢了，已無能力再愛任何人了。但他的行為表現相反，社會太冷漠了，希望有點安全感，可是Jacqueline對他挖苦，這刻他突然想學兇手殺掉她肢解她.....

聆訊終於告一段落，陪審團被安排入住酒店，三天內他們將進行討論，以求達成裁決。Alan想來認錯卻不得其門而進，就在這三天，他倆從未如此靠緊過.....

## ■ 導演的話 ■

故事的構想源於二十年前我當記者時，專責到法庭報導「香港屠夫」的審訊，聽審期間我畫了素描，又訪尋過凶案現場，感受很深，事後還和獄中的他通過信。這件案哄動全港，呈堂證供包括了女死者被切割的器官及姦屍錄映帶，在法庭上很令人難受和嘔心。

片中男女主角本不相識，一個被生活過份寵愛而一直受矇騙；一個被生活過份欺壓而處處逃避。故事開始他們便被「挑選」作陪審員，像存在主義式那種人的被條件化，但亦正是重新建立價值及提升自我的開始。他們在聽審過程中，眼睜睜「看」到凶殘的、不人道的現實，真相太可怕、太震撼了。

愛情原來是欺騙或自欺，二人精神皆面臨崩潰。判決在即，他們又不能抽身而退，到了這個孤立無援的境地，兩人的心靈才互相靠近.....

---

### 聯絡方法：陳汗

香港新界大埔汀角村 345 號 2 樓

電話：+852-9483-4838

電郵：chankhan2000@yahoo.com.hk