

At the End of Daybreak

何宇恆



片種：劇情片
格式：HD
預計片長：95分鐘

預計投資總額：
US\$300,000 (HK\$2,340,000)

已籌集的資金：
US\$50,000 (HK\$390,000)

監製：
鄭碧雲

編劇：
何宇恆

製作公司：
Paperheart Ltd.

投資/合作夥伴：
Hubert Bals Fund
拾月堂製作有限公司，香港

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，籌集資金

聯絡：
Paperheart Ltd. (鄭碧雲)

地址：
香港銅鑼灣禮頓道58號A地下
拾月堂製作有限公司

電話：+852-9483-0964

電郵：lorna.tee@octoberpictures.com

簡介

青年被揭發跟網上認識的未成年少女發生性行為，繼而釀成連串風波，掀起殺人危機。這個幾乎每個城市都可能發生的故事，落到馬來西亞導演何宇恆手上，卻要抽絲剝繭，擊中問題的核心：專橫家教失敗、教育制度僵化、傳媒「狗仔化」……去年憑《太陽雨》(2006年)在威尼斯、多倫多、東京等多個國際影展大放異彩之後，何宇恆再次夥拍監製鄭碧雲，在《At the End of Daybreak》為大家帶來一個不寒而慄、一觸即發的社會悲劇。

故事

二十多歲的德仔在網上聊天室認識了未成年的中學女生康盈，兩人隨後發生了肉體關係。她的父母不久便發現了他們的事。根據法律，跟未成年少女發生性行為等同強姦。康盈的父母嚷著要控告德仔，德仔母親唯有勸服他們收錢作補償。德仔終於籌到足夠金錢，但對方依然要作出起訴。德仔害怕要坐牢，私下約康盈會面商討。但事情一波多折，兩人之間已生猜疑，心底裡滿是恐懼、失落、憤怒和憎恨。事情一發不可收拾，最後悲劇收場。

導演闡述

電影序幕由發現兩條女屍開始。其中一名死者身穿印有虎頭圖案的內褲，電視台記者近鏡拍下，以此大做新聞。警方初時以為她們是妓女，在接客時遇害。但這個假設太順理成章，很快便被推翻。他們在三日後找到新線索，將一名二十多歲的男子拘捕，其後再有兩名同謀落網。色情加血腥，繪影繪聲的標題加上圖文並茂的渲染，成為一篇又一篇「狗仔隊」貼身追擊的報導。後生可畏。冷血新一代。他們如是說。但還有下文。

疑犯的母親也被捕了。他們拍到她被扣上手銬低著頭的相片。記者繼續大做文章：「專橫父母窒礙了孩子的成長；少年變身危險人物」大字標題，引人入勝。於是我們開始問，是否一切都是社會的錯，是教育制度失敗，或傳媒過分渲染色情暴力，不擇手段成了常態，大家都變得急功近利，導致社會失控？諸如此類。

但我覺得這些全搔不著癢處。報導漫天蓋地，咄咄逼人。然而，內容貧乏空洞，一如電視上那兩母子茫然的臉。我因此產生疑問，如他們本身居住的地區、經濟狀況、職業、生活習慣、嗜好和人際關係等。從整理他們錯綜複雜的關係，我希望可以將零碎的片段連接成完整的畫面。我想知道事件開始時是怎樣的，雖然開始時一切都尚未定案，有無限的可能性。唯一肯定的是一切已成定局，他們選擇了暴力，而暴力則杜絕了一切對話的可能，是快刀斬亂麻的方法。我總算是找到事情的大概發展，但在電影有限的篇幅之內，我發現我們永遠都只是局外人。這部電影將描述慘劇如何一步一步地形成，當中每個人物所作出的決定看來合情合理，但到頭來卻將他們拉入萬劫不復之地。

導演

何宇恆畢業於愛荷華州立大學，曾任工程師。他後來決定要投身另一行業——自編自導他的個人電影。起初，他參與電視廣告製作，其後拍攝了得獎紀錄片《Semangat Insan: Masters of Tradition》(1999年)。後來，他由製作助理升至副導演。2003年起，他轉為自由製作人，參與的工作更為廣泛，包括為地方電視台《Odissi》系列自編自導的電視電影《Min》(2003年)，結果《Min》在2003年法國南特三大洲電影節榮獲「特別評審團獎」。他的DV長片《Sanctuary》(2004年)在鹿特丹國際電影節獲得「亞洲電影促進聯盟獎」和「特別表揚」。他的最新作品《太陽雨》(2006年)獲邀參加威尼斯電影節、多倫多國際電影節，並贏得法國南特三大洲電影節「最佳導演獎」。

監製

來自馬來西亞的鄭碧雪，在亞洲各地從事戲劇及電影工作，在製作方面擁有豐富經驗。她曾參與的工作範圍廣泛，有藝術教育、非官方組織籌款、亦籌辦過國際文學活動、頒獎典禮和公關活動等。她曾任香港映藝娛樂有限公司的市場推廣及發行經理，並負責買片和電影策劃工作。同時，鄭亦為自己在吉隆坡的公司Paperheart Ltd.製作電影。她曾參與的電影包括李添興的《美麗的洗衣機》(2004年)、李芸嬋的《人魚朵朵》(2005年)、寧浩的《瘋狂的石頭》(2006年)、唐永健的《愛情故事》(2006年)，以及何宇恆的《太陽雨》(2006年)。現時，鄭的目標是策劃更多跨國製作，以及讓亞洲電影人有更緊密的聯繫。

製作公司

Paperheart Production Sdn Bhd 是一家新成立的電影公司，致力於創作一些獨立及主流元素兼備的電影。公司由何宇恆與鄭碧雪組成，兩人在馬來西亞、香港和東南亞地區炮製過多部得獎兼賣座獨立電影。公司去年製作的《太陽雨》乃映藝娛樂有限公司「亞洲新星導」系列的六部作品之一，並入圍第63屆威尼斯電影節地平線單元。踏入2007年，Paperheart 正籌備多部新作，包括馬來導演Nam Ron 執導的《Matderihkolaperlih》、林麗娟的首部導演作《Strangers》，以及何宇恆的《At the End of Daybreak》和《The Trouble With Daylight》。此外，出生於馬來西亞的著名導演蔡明亮在拍攝新作《黑眼圈》時，Paperheart亦在製作上提供了不少支援。

Paperheart一直在物色有潛質的合作夥伴，在本地及世界各地共同製作新電影。

