

床

唐永健



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$1,000,000 (HK\$7,800,000)

監製：
唐永良

編劇：
唐永健

製作公司：
Boku Films Pte Ltd.

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
Boku Films Pte Ltd. (唐永良)

地址：
237A Cantonment Road, Singapore
089767

電話：+65-6221-2826
+65-9182-9595

傳真：+65-6225-0827

電郵：lean@bokufilms.com

網址：www.bokufilms.com

簡介

唐永健早已憑獨特的創作風格聞名新加坡，他由首部長片《吃風》(1999年)到近作《愛情故事》(2006年)均贏得國際影壇的注目。在新作《床》裡，唐集合自己的成長經驗，講述一個家庭如何面對新加坡三十年來的急劇轉變，嘗試讓世界各地的觀眾感受一下他國家獨有的情懷。

故事

《床》以新加坡脫離英國統治，國家獨立後的早期為時代背景，故事講述一家人如何無奈地適應急劇變遷、動蕩不安的社會。影片由三段敘事組成：《母親》、《父親》和《叔叔》。

《母親》敘述的是阿恩的故事：一個高中學生，接受了十二年傳統中文教育，熱切期待完成最後一次考試後便投身社會。可是新加坡教育部突然決定，以後在新加坡舉行的所有考試要用英語進行——因為英語已被選為新加坡的法定語言。結果，阿恩要重新由二十六個英文字母開始，用盡各種方法學好英語，應付四個月之後舉行的考試。

《父親》說的是阿寶的故事：阿寶是阿恩的丈夫，他以修理手錶維生，夢想買地。可惜因為電子錶流行起來，令他頓然失業，夢想成空。

《叔叔》道出的則是米高的故事：米高是阿寶的姪兒，在軍隊服役十五年後，決定離開軍隊，轉行任職股票經紀。但他當了軍人多年，已難以投入社會，也不適應資本主義，遂漸漸走向酗酒與虐妻之路。

內容橫跨三十年的《床》，敘述一個家庭如何面對社會上各種可怕或荒謬的轉變。

《床》是一個新加坡的故事。

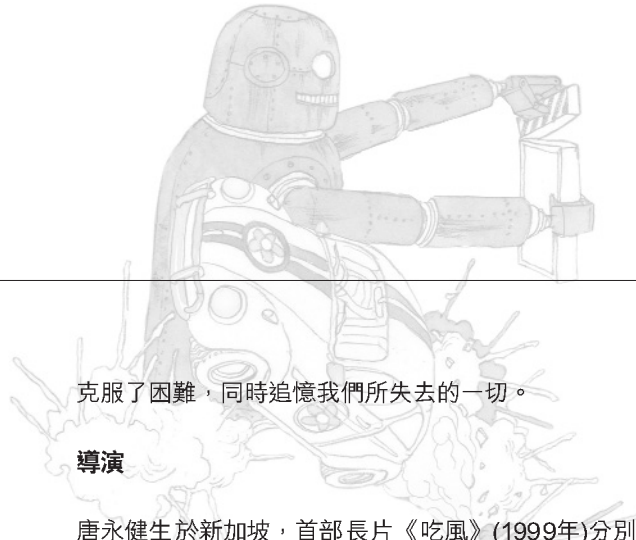
導演闡述

小時候，我和哥哥一起睡在一張傾斜的雙人床上。我們總覺得那張床很有趣，還會一起笑著從床的一邊滾到另一邊。多年之後，我們才從媽媽的口中得知那張床背後的真相——我們最初住的地方，因為門口太窄，爸爸和媽媽要把床的其中兩隻腳鋸短，才能把它搬進屋內。

對我來說，父母那結婚大床的故事，也就是新加坡早年的故事。當時是個動蕩的年代，社會發生了不少可怕的變遷，其中部分轉變，更帶來了荒謬的後果。那時候，每個小市民都要面對各種各樣的大事。把這一切拼湊起來，就成為一個引人入勝的故事。

《床》要講的是，在劇變中的新加坡裡成長與生活之經驗，但它也同時表現了都市人的希望和抱負。從這個角度來看，它可說是所有亞洲城市的故事。

個人而言，《床》其實是一段旅程——一段與父母、哥哥從那間門口太窄的屋子走到現在的旅程。來到了今天，我們終於可以回望過去，慶幸自己



克服了困難，同時追憶我們所失去的一切。

導演

唐永健生於新加坡，首部長片《吃風》(1999年)分別於新加坡國際電影節及斯德哥爾摩國際電影節奪得「The Young Cinema Award」及「國際影評人聯盟獎」。2005年，唐在第二部電影《女傭》展露了他日趨成熟的拍攝手法。這部恐怖片更打破了新加坡當年的票房紀錄，並在2006年歐洲奇幻電影節中獲得「Asian Award」。

2005年，唐以高清拍攝了電視電影《1942》，這部驚悚片講述第二次世界大戰期間五個軍人在馬來西亞森林迷失後的遭遇。影片吸引了歐洲、美國、日本和亞洲各地電影買家的注目。2006年，唐憑第三部長片《愛情故事》榮獲新加坡國際電影節「最佳導演獎」。

由1995至1999年間，唐為新加坡英文日報【海峽時報】撰寫電影評論。他撰寫了大量有關西方及亞洲電影的文章，令他贏得亞洲最頂尖影評人之一的美譽。

監製

唐永良畢業於美國賓夕凡尼亞州大學經濟系，是Boku Films的其中一位創辦人。他監製過多部電視劇，包括《Durian King》(2004年)和《Six Weeks》(2004年)等，亦曾參與多個電視廣告的工作。2005年，他分別為驚悚片《1942》擔任執行監製及恐怖片《女傭》擔任監製，後者更在新加坡叫好叫座，並於世界多個地方公映。

唐永良最新監製作品《愛情故事》(2006年)是香港映藝娛樂有限公司旗下「亞洲新星導」系列的其中一部電影。他現正策劃高清電視劇《Do Not Disturb》，以及新片《Princess Tom Yum》，這是泰國與新加坡聯合製作的愛情喜劇。

製作公司

Boku Films 於2003年成立，由新加坡導演唐永健掌舵，主要製作電影及電視劇。Boku Films 的班底包括：監製唐永良及吳碧輝、美術指導林煜文、服裝指導李瑋思及作曲家黃祖儿。

Boku Films致力將新加坡的影視作品推廣至國際市場，並率先採用如高清拍攝等嶄新電影科技於電視製作上。Boku Films製作的電視劇包括：《家在前線》(2003年)、《Six Weeks》(2004年)及《Durian King》(2004年)，而《Durian King》更是新加坡最受歡迎的電視喜劇之一；Boku Films製作的電影則包括：由唐永健執導的兩部作品《女傭》(2005年)及《愛情故事》(2006年)。公司現正籌備的作品有《女傭2》(2006年HAF電影計劃)、驚悚喜劇《鬼啊鬼啊》以及警匪片《Rule Number One》。