

白瑪的眼淚

吳鎮宇



片種：劇情 / 奇幻
格式：35米厘
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$5,000,000 (HK\$39,000,000)

已籌集的資金：
US\$2,500,000 (HK\$19,500,000)

監製：
劉晶

編劇：
吳鎮宇
楊漪珊

製作公司：
北京紫金長天傳媒文化有限公司

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，片花買家，
籌集資金

聯絡：
北京紫金長天傳媒文化有限公司 (劉晶)

地址：
中國北京市海澱區蘇州街3號大恆科技大廈
北座18層

電話：+86-10-8282-8168
+86-138-0123-4308

傳真：+86-10-8282-7814

電郵：chrisdudu@vip.sina.com

網址：www.goldenskyway.com

簡介

《哈利波特》和《魔戒》電影系列風靡全球，其實中國也是製作魔幻電影的理想地。《白瑪的眼淚》就是以充滿神秘色彩的西藏青海為背景，描述一個小女孩透過一段奇幻刺激的旅程，體驗成長，悟出佛理。這個想像力豐富、創意十足的故事乃出自香港演藝紅星吳鎮宇手筆，也是他進軍導演路的野心之作，令人期待之至。

故事

海心山是一座被鹽水環繞，一望無際的小島。島上有間寺廟，除一群尼姑和數名修行人士別無其他居民，由於海心山離岸相當遙遠，島上的修行者只有在冬天湖面結冰時，才會出島採買一年所需的食物，其餘時間則在島裡修行。

島上還留有一些曾被歷代君王挑選過的龍駒，牠們在島上自由的生活著。曾經被世人爭奪的「西藏第一唐卡」便是收藏在這裡，與世無爭的度過了九十九載。唐卡畫著美輪美奐的度母，喇嘛相信度母是觀音眼淚的化身，而眼淚就是慈悲的菩薩為眾生而流的。小尼姑白瑪在海心山長大，只得十五歲的她天真得連眼淚都不知是何物。一次，她無意間刮破了鎮山之寶度母唐卡，成為唯一可以離開海心山去體會生命真諦和修復唐卡的使者。在海心山社拉普大師的帶領下，她在探索自己生命的路程上，遇上了頑皮小活佛、固執的巨奴、蝕骨不化的部落和一對宿世冤家——狼精和羚羊精。大家為了唐卡而展開了一場人性對決的爭奪戰，度母將引領小尼姑到哪裡呢？

導演闡述

看過很多國外的童話、冒險和魔幻故事，心中突然有一種想法：我們何不拍攝一個中國式的神話傳奇故事？英國有《哈利波特》，我們也可以創出自己中國式的神話。一次偶然的機會下，我聽到在中國青海有一個海心山，腦中靈光一閃，就構想出一個小女孩的故事，她從懵懂無知、純真善良，到體會到人世間悲歡離合，繼而明白甚麼是真正的眼淚。這段奇幻的經歷令她發現，人類可以為了自己做出意想不到的事。

故事隨著小女孩的腳步，讓我們走遍整個青海，感受它壯麗的風光。小女孩一路上遇見不可思議的事，累積成為她成長的一部分。故事是由慈悲和善良的心發展下去——小女孩如何運用自己本身的力量來面對所有的挑戰，如何面對仇恨、嫉妒、欺騙，以及人性的貪瞋癡。而這一切往往都是在一念之間的決定。人生旅程的好壞，就像小女孩所面對的——一個決定可以讓我們從壞變好。這就像處理一件事，可以有兩個方式，一個是大家快樂又平安地謝幕，另一反之。兩者都可以解決問題，就看我們怎麼決定。

跟著小女孩，我們會一起走過幾個中國歷史的場景；跟著她，我們也可以從電影的步伐一步一步的進入一個前所未有的中國式傳奇美麗故事。

導演

吳鎮宇，1961年香港出生，是本港著名演員，他縱橫影視界逾二十年，演出過百多部影視作品，當中不乏經典，包括為他帶來「金馬影帝」殊榮的《鎗火》(1999年)。此外，吳亦在其他電影頒獎禮上屢獲佳績，包括：分別憑《旺角揸Fit人》(1996年)及《爆裂刑警》(1999年)兩度獲得香港電影評論學會「最佳男主角獎」；以及憑《一個字頭的誕生》(1996年)獲得香港電影金紫荊獎「最佳男配角獎」。近作則有杜琪峰導演的《放·逐》(2006年)、邱禮濤導演的《黑白道》(2006年)、劉偉強和麥兆輝導演的《無間道II》(2003年)等。

自1998年起，吳開始參與導演工作，先後執導了《9413》(1998年)、《自從他來了》(2000年)兩部電影；現時正籌備執導多部新作，包括《醒獅》、《皇九》及《白瑪的眼淚》等。

監製

劉晶，1965年中國北京出生，1987年畢業於中國人民大學新聞系，現任北京紫金長天電影事業部總監。他從事電影製片工作多年，代表作品有：榮獲中國電影金雞獎的《美人草》(2003年)；東京國際電影節參展影片《詛咒》(2005年)，及獲得東京國際電影節「評審團特別獎」的《十三棵泡桐》(2006年)。

製作公司

北京紫金長天傳媒文化有限公司成立於2005年，旗下擁有製作、發行、院線投資經紀公司。公司將與中國最大的院線之一「新影聯」合作，投資一億美元在全國修建及改建影院，預計2010年由公司營運掌控的影院將超過300家。

紫金長天成立至今已拍攝了電影《十三棵泡桐》(2006年)和《衣櫃驚魂》(2006年)；籌備中的電影則包括：史詩式鉅製《白鹿原》、愛情文藝片《我們》，以及由普契尼歌劇改編的《圖蘭朵》等。現時，紫金長天致力每年拍攝十部以上的優質華語電影，並將作品推至國內及海外市場。