



天堂美容師 • Tiantang Meirongshi

劇情片 35 米厘 100 分鐘

預計投資總額

US\$800,000

(HK\$6,240,000)

監製

岑建勳

製作公司

北京大地時代文化傳播有限公司

參與 HAF 目標

籌集資金

■ 簡介 ■

火葬場是人最後都要去的地方。無論我們多麼美麗，多麼榮耀，最後都要被火燒掉。雖然火葬場是充滿悲傷的地方，但它也曾經是藝術家的「天堂」，是浪漫愛情的「伊甸園」。

1957-1967，中國歷史暗流洶湧的十年。留蘇雕塑家吳非被劃歸「右派」，發配至火葬場做十年的遺體整容工作。火葬場是動亂年代藝術家的「避難所」和「世外桃源」；主要人物不多，但有很多屍體——雕塑家以它們做模特兒創作雕塑作品。

沒有恐怖元素，有一個淒美的愛情故事——火葬場是男女主角的「伊甸園」。因為有愛情、有藝術，火葬場充滿了浪漫和歡樂，就像片名《天堂美容師》，火葬場在影片中被詩化，它是苦難心靈的棲息地、庇護所；正因這歡樂，更凸顯了結局的殘酷和震撼。

這是獨屬於中國的故事——難於想象的人生境遇，匪夷所思的社會現實，質樸沈著的東方式講述，深厚濃烈的人文關懷。

■ 導演 ■

小江，畢業於北京電影學院導演系研究生專業，中國電影集團電影導演。她導演過五部電視電影，曾編寫多部電影劇本，2004年首次執導電影《電影往事》。該片由香港著名電影人岑建勳監製，獲選多倫多、溫哥華、釜山、鹿特丹、法國杜維爾等國際電影節，在摩洛哥馬拉喀什國際電影節上榮獲評委會大獎，並獲選2004年溫哥華國際電影節「年度大片」，得到國際影評界一致好評。小江現正為第二部電影《天堂美容師》尋求投資。

■ 監製 ■

岑建勳是香港著名監製，曾經監製過張婉婷導演的名作《秋天的童話》等數十多部香港電影，與徐克、爾東陞等香港著名導演合作過。《天堂美容師》導演小江的首部作品《電影往事》也是由岑建勳監製的，那是岑建勳首次與中國內地年輕導演合作。

■ 製作公司 ■

《天堂美容師》的製片公司為北京大地時代文化傳播有限公司。這

是一家新興的民營製片公司，公司的負責人是岑建勳，法人代表于常海。大地公司的第一部電影是小江的《電影往事》。

■ 故事 ■

1957年，蘇聯留學回國的雕塑系教師吳非讓美術院學生臨摹女性人體，被視作「流氓右派」，被處分調配到火葬場做遺體整容和火化工作。

從藝術的殿堂跌落到停屍房，吳非每天與形形色色的屍體打交道。外面的世界異常紛亂，人與人之間的迫害和爭鬥層出不窮，與世隔絕的火葬場反而成了藝術家的「避難所」，因為「死人比活人更可靠」。

吳非天生的面部神經，永遠處於一種似笑非笑的狀態，給人感覺像是無奈和嘲諷，這副面容為他惹來了不少麻煩。他用形形色色的屍體當模特兒來雕塑，塑像全部都是閉著眼睛的「遺容」；從那些死去的肉體上看到了很多的人生故事。

吳非遇上十六歲少女肖暉，其媽媽是「破鞋」（生活作風有嚴重問題的女性）。吳非與肖暉同命相連，肖暉認為「活著比死去更悲哀」。肖暉崇拜吳非，認為他是真正的藝術家。而她自己則對美食有天賦，理想是將來成為一名好廚師。兩個人的愛情在美食與藝術中成長，在火葬場度過了短暫的美好時光。

1960年，饑荒肆虐。肖暉的母親委身當權者，雖然換來了全家一頓豐盛的晚餐，但她卻因絕望用食物把自己活活噎死了。母親的死對肖暉打擊很大，她不要像母親一樣為了一口食物而出賣自己，她要主宰自己的命運。於是肖暉離開吳非，投身政治運動；從此吳非再也沒有她的消息。

六年過去，物是人非。

1966年，文革開始。肖暉成為「革命戰士」，加入武裝鬥爭並成為領導者。最危急時刻，吳非與她重逢，救了她的生命，愛火重燃。愛情軟化了肖暉，她決定遠離無意義的鬥爭和吳非遠走，去到一個真正的「世外桃源」。

豈料在逃亡的路上，一件突發的意外令肖暉慘死在吳非眼前。吳非悲痛欲絕，他帶著肖暉的遺體回到火葬場。他為最愛的女人整容化妝。肖暉的遺容堪稱最完美的藝術作品。然而，這作品依然被火焰吞噬。

四十年後的今天，著名雕塑家吳非舉辦個人雕塑展，擺滿了他在火葬場的十年間完成的所有雕塑作品，它們有個共同的名字叫「遺容」；當中所有作品都閉上雙眼，只有一個十六歲的少女睜著雙眼看著未知的將來。

■ 導演的話 ■

《天堂美容師》的故事發生在中國最動蕩的年代，那時有太多的荒誕和太深的悲情。死亡是人類永遠的主題，火葬場是見證生死的場所。靈魂死亡後的肉體，我們叫做屍體，本片讓我們探討生命的本質和意義。

「火」是影片中重要的意象，既令人恐懼但又富有激情。當火肆虐著燒毀一切後，新的生命又會誕生。在中國的神話中，鳳凰就是在火中涅槃而獲得新生的。

「亂世中，死人比活人安全」——這是影片男主角吳非的人生哲理。當人與人之間充滿了迫害和侵略，與世隔絕的火葬場未嘗不是「人間天堂」！空間單一是影片的最大特點，就像羅曼·波蘭斯基的《死神與少女》。影片主場景只有一個，透過封閉的場景映襯出大時代和大背景。大時代和大背景在影片中不會正面展示，因有審查尺度的束縛……正因這種束縛，作品才更有張力。

影片有很多特殊的「演員」——形形色色的屍體；它們是雕塑家的模特兒。從他們身上能看到很多時代的特徵和不同的人生故事。當吳非每天面對赤裸的屍體時，他把「他們」當作朋友，跟他們「聊天」，無形中接觸了很多人生的真相。有關屍體的鏡頭不會血腥，也不會刻意迴避，務求造成視覺的震撼。屍體也是人，為什麼我們不能通過鏡頭直視他們的真實？

雖然影片場景集中在火葬場，與死亡息息相關，但並沒有任何恐怖的意味。相反，本片是一個關於藝術、愛情和美食的故事，風格不灰暗，整體是亮麗的，就像影片的片名《天堂美容師》一樣，火葬場在影片中被詩化為「天堂樂園」，溫馨浪漫，充滿歡樂。當然，影片的亮麗風格是為悲情的結局做鋪墊，結局雖然悲情，但悲而不傷，就像男主角一成不變、似笑非笑的面部表情，即使遭遇最大的苦難也可以保持一種超然解脫的姿態。本片對男主角的要求很高，需要演員有很深的功力，對時代有深刻的認識和體會，才能塑造含蓄中多層次的人格。

聯絡方法：北京大地時代文化傳播有限公司

中國北京市海淀區太陽園 10 號樓 1706 室

郵編：100086

電話：+86-10-8211-5382 +86-137-0130-8824（小江流動電話）

電郵：xiaojiang4203@sina.com