

被颱風刮走

應亮



片種：劇情片
格式：HD
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$150,000 (HK\$1,170,000)

監製：
彭珊

編劇：
應亮
彭珊

製作公司：
90分鐘電影工作室

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，籌集資金

聯絡：
90分鐘電影工作室 (彭珊)

地址：
中國上海天目中街200號201室
(郵編: 200071)

電話：+86-137-9555-7483

傳真：+86-21-6324-1821

電郵：pengshan19811116@hotmail.com

簡介

應亮憑首部長片《背鴨子的男孩》(2005年)在多個國際影展獲得好評，今次再度夥拍監製兼編劇彭珊，在《被颱風刮走》嘗試以嶄新角度拍攝中國小城裡的人生百態。一場突如其來的颱風，與一段段的矛盾人生，看似毫無關係，卻又巧妙地串連起來，幕幕引人入勝。

故事

婚禮主持人小容的工作就是：「欺騙」別人生活是可以重新開始的；而她本人卻面臨著一個不可逃避的現實：她懷孕了。小容的好朋友蓬蓬正準備去深圳做生意，她主張小容墮胎，當作甚麼事都沒有發生過，但小容依然猶豫不決。

小容的男友小凱是個小混混，因為被人尋仇，躲到小容家裡。小容的爸爸老蔣常年在家，沉迷喝酒和博彩。小凱和老蔣卻很投緣，一同喝酒，一同嫖妓，一起研究彩票；他們都很關心正在東南沿海地區肆虐的強烈颱風，他們說，要是颱風能刮過來就好了，四川的旱情可以緩解。

好幾次，小容在醫院門口徘徊，但總是下不了決心墮胎。小凱整天和老蔣在家瞎胡鬧，小容想趕走他，一氣之下把小凱的情況通知了他的仇家。

小凱真的失蹤了，卻並不是仇家所為，沒有人知道他的去向。正和外地老婆鬧離婚的陳警官、正準備去省城讀書的小凱的兄弟小剛、正準備「改行換業」的仇家，以及要去深圳的蓬蓬，他們都各有各忙，沒有人關心小凱，甚至認為他真的去東南沿海看颱風了。

總是在海邊肆虐的颱風，今年竟然刮到了四川內陸，真是千年一遇啊！雖然緩解了旱情，卻也帶來了新災難。

一切似乎真的重新開始了：小容做了人工流產，陳警官辭了工作到外地和老婆團聚，小剛和女朋友去了省城，仇家的化工廠開業了，飛機載著蓬蓬飛往深圳。

導演闡述

故事中，小容和小凱以及他們身邊的人都各自過著狼狽而疲倦的生活，他們都不甘囿於這座內陸小城，期待著改變和新生。最終，小凱看到了颱風，小容墮了胎，他們身邊的人似乎也都離開了過去，而且連颱風竟然也刮到了這座西部小城裡，過去的一切似乎都被刮得乾乾淨淨，所剩無幾，生活好像又透出了陽光。

「成年人都是很虛偽的，他們總是騙自己，生活是可以重新開始的。」我記得在陳果導演的《香港製造》裡好像有這麼一句話。這部影片要講的就是這樣的一個故事，在中國內陸的一座小城中，一群人如何各自「欺騙」自己，重新開始生活。

我想我會用一種克制的寬容來講述這個故事，通過這個故事去關注當中的

每個人物以及這座城市。影片將呈現出質樸現實與青春浪漫相交融的景象，並從中滲透出淡淡而酸澀的幽默來。

導演

應亮，1977年中國上海出生，於北京師範大學藝術系影視製作大專班進修，後於重慶大學電影學院導演系取得文學學士學位，曾創作過十二部短片，其中《回家看看》(2003年)榮獲北京大學生電影節短片單元「最佳劇本獎」，以及香港獨立短片及錄像比賽「影評人大獎」。

2005年，應亮憑首部執導長片《背鴨子的男孩》一鳴驚人，在多個國際電影節上獲得熱烈回響，並取得五個國際獎項，包括：東京FILMeX電影節「評審團大獎」、香港國際電影節「亞洲數碼錄像競賽金獎」、三藩市國際電影節「最佳影片獎」、新加坡國際電影節「國際影評人聯盟獎」及「亞洲電影促進聯盟獎」；影片同時獲選入鹿特丹國際電影節競賽單元。

2006年，應亮完成了第二部長片《另一半》。該片劇本獲得鹿特丹國際電影節劇本發展基金。應亮憑藉此片蟬聯東京FILMeX電影節「評審團大獎」。

監製

彭嫻，1981年四川省自貢市出生，2004年畢業於重慶大學電影學院戲劇影視文學系。過去六年，她與應亮合作無間，兩人曾一起拍攝共七部短片，並擔任應亮兩部劇情長片《背鴨子的男孩》(2005年)和《另一半》(2006年)的監製及聯合編劇。

2003年，彭嫻自編自導的短片《古城的夏天》獲得由香港浸會大學主辦的大中華大學生影視作品展「最佳短片獎」，同時被選入北京、香港、紐約、台北等多個電影節。其他執導作品包括紀錄短片《在家的日子》(2001年)和《天空》(製作中)。

製作公司

90分鐘電影工作室由應亮和彭嫻創辦，致力拍攝低成本電影，迄今已共同製作了七部短片及兩部劇情長片，其中《背鴨子的男孩》(2005年)在各個電影節備受好評，並獲得五項大獎。新作《另一半》(2006年)亦獲得鹿特丹國際電影節劇本發展基金。

