

夢

張作驥



簡介

憑《忠仔》(1996)、《黑暗之光》(1999)及《美麗時光》(2002)橫掃多個國際影展電影殊榮的台灣導演張作驥，於2006年剛完成了備受矚目的最新作品《蝴蝶》(2003年HAF電影計劃)。今回籌劃的計劃《夢》則是他第一次以自己為創作的對象，並向其最尊崇的電影大師黑澤明致敬。

故事

「夢」共分為七個段落，分別將人的「過去」與「未來」交匯，跟「現在」瞬間相接，而在這一瞬間交匯出的火花，將是本片所呈現的重心。

片種：劇情片
格式：35毫米
預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$1,500,000 (HK\$11,700,000)

監製：
張作驥

編劇：
張作驥

製作公司：
張作驥電影工作室有限公司

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，片花買家，
籌集資金

聯絡：
張作驥電影工作室有限公司 (吳星翔)

地址：
台灣台北育英街1號2樓

電話：+886-2-8663-5179

傳真：+886-2-8663-5182

電郵：starr197694@yahoo.com.tw

網址：www.changfilm.com.tw

一個七歲的小男孩，他調皮搗蛋、無惡不作，讓周遭的人頭痛至極，大家爭先恐後地指責他的劣行，只有小男孩的父親會原諒他。沒有人發現小男孩喜歡趴在庭院中開滿花朵的水泥圍牆上，看著對面屋子內的角落，一個彈著鋼琴的纖細背影，鋼琴上放著一隻陶瓷小天鵝。有一天，當小男孩看見竹林外圍著一群人，他沿著稻田跑去，在泥濘小路上看見陶瓷天鵝；男孩擠開人群，看見纖細的少女被吊在竹林上，彷彿就像「掛在樹上的天鵝」。小男孩被帶回家，他隨手從褲子的口袋裡掏出那隻陶瓷天鵝，窗外，漆黑的竹林裡又響起叮叮咚咚的鋼琴聲。

「白色的球」講述一名女遊客正欲前往一個陌生的村莊，拜訪久未謀面的老師。她到了小橋旁，偶然走進一棟木造的古舊雜貨店問路，看見屋中到處放置著大小不同的風車。雜貨店老闆說自己早年在商場非常活躍，後與老婆退居在雜貨店，現在老婆死了，小孩大了，都各自出外謀生。旅客看著老人家和藹的笑容，當徐徐微風吹來，屋子開始起霧，風車轉動，將許多不屬於房子的東西都捲進來，旅客看著老人家的腳正踢玩著一個細小的白色閃避球。旅客離去後，卻在老師家得知，該雜貨店早在去年失火燒毀，只剩枯草與廢木一堆；回程路上，她遇到一個小孩在找尋他先前遺失的小白球，小孩哭著描述雜貨店老人家的模樣，孩子的父母卻責怪孩子撒謊，最後旅客告知小孩要相信自己所看見的，兩人四目交投，臉上露出笑容。

「痞子」是個二十歲的年輕人，喜歡惡作劇，嘴裡總是叼一根拐杖型的棒棒糖。他常拿棒球棍砸毀看起來不爽的東西，他相信解決事情要快要狠，便能贏得別人的尊重。這一天，痞子亂按扶手電梯的開關，眾人或推或倒，一片哀嚎。一個九十歲的白髮老太婆被壓在人群底下，不斷地喊著要棒棒糖，痞子不敢相信竟然有人跟他有一樣的嗜好，調皮好動的他，卻與這位老太婆經歷了一段神奇的旅程。

一名高中少年處於苦悶煩惱的青春期，他討厭紅色的東西，路上只要看見紅色的物品就會想盡辦法把它遮住。有一天，少年在池塘邊玩水，卻發現草叢旁一個男人，將穿著紅衣的長髮女人吊在樹上，一邊用鞭子抽打她，一邊咒罵她，女人從哀嚎到漸漸失去聲音。逃離現場的少年，到了夜晚無法成眠，他穿上制服走出家門，迎面而來的是那個穿著紅衣的長髮女人，女人冷冷地對他說那個男人是他爸爸，從小對她十分寵愛，少年看著眼前的「紅衣天使」，一段恐怖的心理歷程在他腦海裡展開。

一名中年的黑道兄弟，曾經歷了別人所沒有過的恐怖成長經驗，但是他一直不相信有鬼。在一次搶地盤的火拼行動，他接到父親去世的噩耗，目睹

九十幾歲的父親被推入太平間，自那一刻起，從小到大所有離他而去的人紛紛步入「美麗的大花園」，那是他做過最美麗、也最寂寞的夢……所有的片段，因為回憶，使得過去變得如此清晰。當下是真實的，只是未來讓當下變得永遠不存在。

「夢」藉由「掛在樹上的天鵝」、「白色的球」、「痞子」、「紅衣天使」、「天堂與糞池」……到最後一章「美麗的花園」；當「過去」和「未來」交會時，處於我們知覺之外的，必定還有另一點零星的火花，「夢」將一瞬間以外的時空化為可知的真實。

導演闡述

人總有許多難忘的過去，然而經過時間的洗禮，加上成長過程的催化，形成我對「夢」的迷戀和依賴。過去我拍了三部劇情長片，但總覺得作品與我自己有一段遙遠的距離。在2005年時，父親的過世讓我對自己有了新的體會。「夢」，我嘗試把自己對生、對成長、對死亡，以個人深刻的回憶作為整個故事的背景，期望在這七個段落中，真切地表現我對生命的驚恐與眷戀，提出我的觀點。

導演

張作驥1961年出生於台灣嘉義，1982年畢業於淡水新埔工專電子科，因熱愛電影，考進了文化大學戲劇系影視組，之後跟隨過虞戡平、徐克、嚴浩等多位著名導演工作，並為侯孝賢執導的《悲情城市》出任第一副導演。1996年，張自編自導了第一部電影《忠仔》，以具台灣鄉土特色的「八家將」為題材，起用非職業演員的方式，表現出年輕主角在家以至在江湖的困局，結果影片一鳴驚人，獲得亞太影展「評審團特別獎」、韓國釜山國際電影節「評審團特別推薦獎」、希臘帖撒隆尼卡國際電影節競賽單元「最佳導演獎」、中國珠海電影節「最佳評審團大獎」及「最佳攝影獎」等多項殊榮。1999年，張執導的第二部電影《黑暗之光》榮獲東京國際電影節「最佳影片 - 東京大獎」、「最佳青年導演 - 東京金獎」及「亞洲電影獎」，此外亦在新加坡國際電影節榮獲「最佳影片」及「國際影評人聯盟獎」。張的第三部導演作《美麗時光》(2002年)亦入圍第59屆威尼斯電影節競賽單元，同時獲得新加坡國際電影節「最佳影片」及「最佳男演員獎」。最新作品《蝴蝶》(2003年HAF電影計劃)於2006年年底完成。

監製

張作驥(見上文)

製作公司

為了實踐獨立製片的精神，張作驥於1987年成立了張作驥電影工作室有限公司，並以個人的第二部劇情長片《黑暗之光》(1999年)為公司創業作；2002年，推出了張的第三部電影《美麗時光》。兩片均獲得台灣新聞局的輔導金資助拍攝，而《美麗時光》更同時得到日本NHK電視台投資。最新製作是張執導的《蝴蝶》(2006年/2003年HAF電影計劃)。

張作驥電影工作室近年積極購入製作設備，開發技術部門，並致力培訓學生及年輕人實習電影工作；此外，亦有製作電視劇。