

The Messenger

羅卓瑤



簡介

《The Messenger》是旅居澳洲名導演羅卓瑤（《遇上1967的女神》、《浮生》、《秋月》、《誘僧》）與澳洲著名監製蘇·麥絲蓮（《Road to Nhill》、《日籍相對》、《Hunt Angels》）首度合作，結合名編劇及監製方令正組成的創意組合，建構出這一極具原創性及高度震撼力的電影劇本，預計2007年底投入製作。

這是兩個陌路人的故事（具預示能力的Lynn和找她幫忙尋覓失蹤人口的警探Mike），他們在身心交瘁之時偶遇了，只憑藉一點點的接觸，一手盈握一手，將他們的運命緊鎖連扣，隨事件開展一發不可收拾，是一次引發無窮後果的接觸。

這部又是神秘又是愛情的電影，將觀眾引領到沙漠與戰地、荒蕪的城市、渺無人煙之地、離開軀體之旅、不同境域的現實和世界末日的最後景觀。

故事

Lynn三歲便能看見未來，自此與他人之間有了一道鴻溝，盡力彌補亦拉不近距離，到了三十一歲她與世界的聯繫幾近於無，但她知道一生最重要的事情將要發生。

Mike是警探，奉命找Lynn幫忙尋找一個失蹤的小孩，但他不相信這種玄虛神怪，當她引領他快找到小孩的瞬間，車子給撞毀，她陷入昏迷，他始發現她是一個沒有身分紀錄的人，他開始相信她有預示能力，內疚導致她陷此境地，他決要助她醒轉過來。

同時並進另一故事，成千上萬男女老幼從城市逃向荒郊，穿越炮火連天的戰場，Lynn混在其中，一輪空襲後告訴眾人她遺下了重要東西需要折返城市，眾人責她自尋死路，她辭別母親毅然上路，穿過瘡痍滿目的戰地偷偷進入敵方佔領區，卻被一特種部隊逮捕，懷疑她是特工，受盡暴打後她勉力逃走，發覺被特種部隊跟蹤但擺脫不了他，在危險時刻他卻救她一把，他已擅離部隊，拉開面罩原是Mike，他不明白為何幫助她，只依稀印記與她曾相識，她也開始記得過去與這軍人有過不尋常關係。

當警探Mike逐步發現Lynn的神秘身分時，昏迷在床的她越來越虛弱，而軍人Mike與Lynn穿過煉獄旅程返回城市時，始意識到這場戰爭將會摧毀整個世界。但她告訴他有辦法制止這場災難。

Lynn在兩個不同的世界拼命抗爭，但日暮途窮，她與Mike必須要跑到世界盡頭去尋找他們已遺忘了的東西，兩個故事至此結合為一。一段離奇的歷程引發出一段離奇的愛情。

導演闡述

我意欲將觀者帶入一奇異不可測的原創歷程，引領他們進入一無跡可尋不可湊泊之境，這將會是一如過山車之旅，既是神秘又是愛情、既是驚慄又是謬悠之說無端崖之辭，我希望盡展他們想像之力、緊索他們情緒、撫觸他們的心、並使他們不能逃避正視一些問題，這部電影是觀省現世代我

片種：劇情片

格式：35米厘

預計片長：100分鐘

預計投資總額：

US\$3,000,000 (HK\$23,400,000)

已籌集的資金：

US\$20,000 (HK\$156,000)

監製：

蘇·麥絲蓮

方令正

編劇：

方令正

羅卓瑤

製作公司：

Lunar Films Pty. Ltd.

投資/合作夥伴：

Film Victoria, 澳洲

參與HAF目標：

尋找賣片代理，片花買家，籌集資金

聯絡：

Lunar Films Pty. Ltd. (蘇·麥絲蓮)

地址：

P.O. Box 337, Fitzroy Victoria 3065,
Australia

電話：+61-3-9417-2155

傳真：+61-3-9417-7336

電郵：chasm@netspace.net.au

們必要面對的問題。

只願歷程終結時，一切蘊積的體驗會是戰慄的、冰冷的但又是美麗的、溫潤的。

導演

羅卓瑤澳門出生，肄業於香港大學及英國國立電影學院，曾於香港電台電視部工作，畢業作品《外國的月亮圓些》(1985年)在芝加哥國際電影節獲得「銀章獎」，自首部電影作品《我愛太空人》(1988年)之後，曾執導多部蜚聲國際電影，包括：《愛在別鄉的季節》(1990年，都靈電影節特別評判團獎)、《秋月》(1992年，盧卡諾國際電影節金豹獎)、《誘僧》(1993年，威尼斯電影節競賽、法國克里特爾影展首獎)；自1995年移居澳洲後作品包括：《浮生》(1996年，盧卡諾國際電影節銀豹獎，西班牙基昂影展最佳影片/導演獎)、《遇上1967的女神》(2000年，威尼斯電影節最佳女演員獎、芝加哥國際電影節最佳導演獎、挪威特隆索影展影評人獎)及她第一部紀錄片《給亞里的信》(2004年，應邀參加威尼斯、多倫多、釜山等影展展出)。

監製

蘇·麥絲蓮是一位多次獲獎的監製，作品包括在希臘帖撒隆尼卡國際電影節奪首獎的《Road to Nhill》(1997年)及在康城電影節首映的《日籍相對》(2003年)，該片並獲澳洲影藝學院、Showtime IF Award及澳洲影評人團體選為全年最佳電影，她曾任蘇珊·莎拉頓主演的心理驚悚電影《Irresistible》(2006年)的出品人，她最新監製的非故事長片《Hunt Angels》(2006年)奪得澳洲影評人團體的「最佳紀錄片」及澳洲影藝學院三項大獎包括「最佳紀錄片獎」。

方令正，香港出生，畢業於香港浸會學院(現名為香港浸會大學)傳理系，曾任佳視、麗的電視及無線電視編劇，並同時撰寫電影劇本。1984年首次自編自導《唐朝豪放女》，《郁達夫傳奇》(1985年)入選都靈電影節競賽項目，其他編導作品包括《川島芳子》(1990年)及《非常偵探》(1994年)亦於威尼斯及盧卡諾國際電影節展出。自1987年起與羅卓瑤合力編寫、策劃及監製了她執導的所有作品。

製作公司

Lunar Films由方令正與羅卓瑤於1999年在澳洲成立。兩人自1995年移居澳洲後，合力監製、編寫及執導了三部電影：《浮生》(1996年)、《遇上1967的女神》(2000年)及《給亞里的信》(2004年)，都曾獲國際影展獎項及世界發行。