

# 亞米娜

## 婁燁



片種：劇情片  
格式：35毫米  
預計片長：100分鐘

預計投資總額：  
US\$2,700,000 (HK\$21,060,000)

已籌集的資金：  
US\$300,000 (HK\$2,340,000)

監製：  
耐安

編劇：  
Mazen A.I. SA'ADEH

製作公司：  
北京夢工作文化藝術有限公司

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，賣片代理，片花買家，  
籌集資金

聯絡：  
北京夢工作文化藝術有限公司 (徐樂)

地址：  
中國北京海澱區知春路錦秋知春D4-201  
(郵編: 100088)

電話：+86-10-8235-6188

傳真：+86-10-8235-6388

電郵：xule@dreamfactory.cn

## 簡介

《蘇洲河》有周迅，《紫蝴蝶》是章子怡，《頤和園》發現了郝蕾，婁燁今回的女主角是「亞米娜」——戲中那個巴勒斯坦政治犯的妻子。故事根據作家Mazen A.I. Sa'adeh個人經歷改編，講述一個出獄後變成性無能的政治犯，跟妻子亞米娜分別後，迫不得已反思自己過去黑暗的一面，藉以探討當代藝術家的掙扎。備受國際影壇重視的婁燁又一野心之作。

## 故事

一對戀人就讀同一所大學，阿麥德住在卡蘭迪亞難民營，而亞米娜卻是生於富裕之家，住在拉姆安拉。亞米娜不理父母反對，決定跟阿麥德結婚。可惜結婚當晚，阿麥德因反動分子罪名而被以色列軍逮捕。結果，他在獄中度過了十年的歲月。

阿麥德從監獄出來之後像變了另一個人。他回到妻子亞米娜身邊，亞米娜卻發現他已經失去了性能力。阿麥德非常沮喪，亞米娜一直在努力說服他，這只是暫時的，很快他就會回復過來。她建議他去看醫生，但是他拒絕了，擔心這件事會變成一樁醜聞。

兩個月後，亞米娜決定離開阿麥德。他以為亞米娜嫌棄他性無能，所以變得更加沮喪。為了說服妻子回到自己的身邊，他去了看醫生。醫生告訴他，他的性無能是心理因素所造成的，並非生理出現問題。

失落的阿麥德為了能讓亞米娜回來，任何事情都願意去做，他決定接受母親的勸告去見占卜師。但結果徒勞無功，令他越加消沉。

十個月之後，就是他被釋放的一周年紀念日，也是他們結婚十一周年紀念日，他坐在家裡等著亞米娜，全心全意地相信她會回來。

他開始寫一首詩，準備慶祝亞米娜回來。在等待的那段時間，他回憶起過去的日子。站在鏡子前，他看到了年輕時的自己，入獄前的自己。一瞬間，年輕的阿麥德從鏡子中走了出來，站在他面前，開始和他爭論起亞米娜，還有她離開的原因。

阿麥德和年輕的自己爭論得越來越激烈，越來越複雜。年輕的阿麥德老是把話題引向入獄的事情，但是阿麥德卻在努力逃避那一段記憶。儘管如此，他還是想起了那次被審問時的情形，還有自己讓朋友卡利爾死於酷刑的供詞。

漸漸地阿麥德意識到亞米娜不會再回來了，她離開他與性無能沒有任何關係，而是因為他的供詞，還有他被審時所表現的懦弱。他已經不再是亞米娜的英雄了。

但是他沒有失去希望，他決定要等到最後一個小時，他希望她在那個小時出現。就在這個小時結束的時候，阿麥德決定借助年輕時的自己幫他結束生命，好讓亞米娜回到另外一個阿麥德身邊，回到那個內心純淨的，沒有枷鎖的，及無數機會的阿麥德身邊。

### 導演闡述

這個故事根據巴勒斯坦作家Mazen A.I. Sa'adeh的親身感受改編。當我在美國愛荷華大學的「國際作家計劃」(IWP)見到他的時候，他剛剛離開監獄不久。有時候你會覺得，自己並不清楚一個藝術家在這個世界上應該做些甚麼？他和他所處的環境又應該是怎樣的一個關係？我想通過這部影片和Mazen一起討論這個問題，我並不奢望有甚麼結論，但是我想討論本身是有意義的，尤其這討論將在那些美妙的地方開始——在耶路撒冷、在拉姆安拉、在伯利恆。

### 導演

婁燁1965年出生於中國上海，1983年畢業於上海美術職業學校動畫專業，1989年畢業於北京電影學院導演系，乃中國最受注目的第六代導演之一。婁燁所執導的電影在國內外著名影展屢獲殊榮：1993年完成的首部長片《週末戀人》獲德國曼海姆·海德堡國際電影節「法斯賓達最佳導演獎」；翌年執導的《危情少女》獲中國電影金雞獎「最佳攝影」及「最佳錄音」提名。2000年自編自導，找來周迅主演的《蘇州河》更橫掃多個獎項，包括第29屆鹿特丹國際電影節「老虎獎」、第15屆巴黎國際電影節「最佳影片」及「最佳女主角」、維也納國際電影節「國際影評人聯盟獎」、東京FilmEx電影節大獎，並獲【時代】雜誌(亞洲版)選為2000年度十佳影片。婁燁過去兩部影片《紫蝴蝶》(2003年)及《頤和園》(2006年)皆入圍康城電影節競賽單元。

### 監製

耐安1965年出生於中國上海，1991年畢業於中央戲劇學院導演系，1993年開始以獨立製片人身分製作影片、電視劇、廣告及音樂錄像等，首部監製的電影《週末戀人》(1993年)獲德國曼海姆·海德堡國際電影節「法斯賓達最佳導演獎」。1997年，耐安成立了北京夢工作文化藝術有限公司，並監製了不少著名電影，包括婁燁執導的《蘇州河》(2000年)、《紫蝴蝶》(2003年)和《頤和園》(2006年)，以及由五位中國新導演合拍的數碼電影系列《超級都市》(1997年)。

### 製作公司

北京夢工作文化藝術有限公司是由一群青年電影製作人組成的電影製作公司，1997年由耐安成立，致力發掘、培養並協助有前途的中國年輕導演，向電影業推介他們的計劃，幫助他們尋找國內外資金。公司最新作品是電影《頤和園》(2006年)。

