

51 Ways to Protect a Girl

三池崇史

片種：劇情片

格式：35米厘

預計片長：120分鐘

預計投資總額：

JP¥500,000,000 (HK\$33,500,000)

監製：伊藤秀裕

編劇：江良至、藤平久子

製作公司：Excellent Film Co.

參與HAF目標：

尋找片花買家，籌集資金

聯絡：Excellent Film Co. (大塚玲美)

地址：

4F., Kobayashi Bldg., 1-32-15 Uehara,
Shibuya-ku, Tokyo 151-0064, Japan

電話：+81-3-3469-2221

傳真：+81-3-3469-2227

電郵：r-otsuka@exf.info

簡介

居住在一個和平的國家，你雖然沒有甚麼大志，但生活很安穩，可是你內心深處總存在著一絲恐懼。對於每一個日本人來說，地震是個隨時爆發的計時炸彈。剎那間你會失去一切，包括性命，但那也可能是一個重新認識自己的機會。片中主角是都市裡的平凡青年人，當東京面臨大災難之時，他卻憑智慧、勇氣和愛去拯救他深愛的女孩。《51 Ways to Protect a Girl》充滿娛樂性之餘，亦道出一個動人心弦的愛的故事。

故事

田中大樹，廿一歲，因為考不上大學，在東京涉谷的拉麵檔做兼職。他總覺得生活沉悶，對前途毫無希望。

清水千夏，二十歲，大學生，亦是兼職模特兒，廣受同學歡迎，還有一個寵愛她的富家男友。

大樹和千夏初次邂逅的時候，正值東京七點八級大地震。

當時，市面一片混亂，全市陷入恐慌。大樹為麵店入貨的途中，開始感到行人路搖搖晃晃。他逃到附近大廈時，發現千夏被困電梯內。在一般情況下難以相遇的大樹和千夏，此刻卻一起同行。但他們身上只有一部收音機、一個打火機、一塊手帕、兩個手提電話、幾本教科書和幾支煙。

千夏的父母住在東京近郊，她很擔心兩老的安危，兩人於是決定向市郊進發。一路上，他們目睹地震所造成的傷亡，便立誓要一起熬過這場災難。憑著勇氣和智慧，他們沿途取得物資、幫助傷者、找尋食水、從即將倒塌的樓宇中救出小孩，又趕走了一班趁火打劫的小混混。兩人抵著饑寒，拖著疲累的身體，邁向目的地……

當東京變成一片頹垣敗瓦，大樹還會遵守他對千夏的承諾，好好保護她嗎？而千夏又能否與家人重聚？

導演闡述

《51 Ways to Protect a Girl》並非一齣憑空想像的災難電影，而是建基於可見將來會發生的大地震。我們把焦點放在人與人之間的關係，即使看來無助的人，只要齊心協力，善用資源和發揮潛在的才能，也可以與逆境對抗。片中提及第51種方法，那其實並非一種救人方式；但我期盼觀眾獲悉答案後能得到啟發，產生希望與想像。

導演

三池崇史於1960年出生，作品以多元化見稱，犯罪片、喜劇、懸疑片及恐怖片等無所不精。他以強烈的個人風格，創作了一系列佳作。2000年，他憑《切膚之愛》一片勇奪第二十九屆鹿特丹國際電

影節影評人工會獎；2004年，作品《以藏》獲邀在第六十一屆威尼斯國際電影節放映。

近年，三池的電影都在日本票房報捷，其中包括《Zebraman》（2003年）、《鬼來電》（2004年）及《妖怪大戰爭》（2005年）。

監製

伊藤秀裕1948年出生，曾於日本當時最大的製片廠之一「日活」影片公司任職副導演，並協助神代辰巳及西村昭五郎等名導演拍攝電影。1979年，伊藤執導了首部電影長片。其後，他成立了自己的電影製作公司 Excellent Film Co.。

除了導演工作，伊藤亦曾為多部電影編寫劇本及擔任監製，包括由神代辰巳執導的《Bedtime Eyes》（1987年）及《Like a Rolling Stone》（1994年），以及三池崇史導演的《中國之鳥人》（1998年）和《以藏》（2004年）。

製作公司

Excellent Film Co. 由伊藤秀裕於1991年創立，出品包括電影長片、錄像作品及電視電影。不少傑出電影工作者也被 Excellent Film Co. 羅致旗下，如三池崇史、曾獲日本電影金像獎的攝影師安藤庄平以及其他知名導演及監製等。Excellent Film Co. 的優秀製作不計其數，包括電視劇及電影《Minami No Teioh》（1992年）、《Like a Rolling Stone》（1997年）、《Adromeda》（三池崇史執導，1998年）、《中國之鳥人》（三池崇史導演，1998年），以及去年公映的賣座電影《NANA世上的另一個我》（2005年）。