

Apeiron

羅卓瑤



格式：HD

預計片長：100 分鐘

預計投資總額：
US\$750,000 (HK\$5,850,000)

監製：
羅卓瑤、方令正

編劇：
方令正、羅卓瑤

製作公司：
Lunar Films P/L

參與 HAF 目標：
尋找賣片代理、片花、買家

聯絡：
Lunar Films P/L (方令正)

地址：
P.O. BOX 1348, Doncaster East,
Victoria 3109, Australia

電話：61-3-98427381

傳真：61-3-98427381

電郵：lunar8@optusnet.com.au

簡介

三年前這個編劇／導演／監製組合開始了一個全新的創作方法，放棄了較倚重分析與理性思考轉為從純粹直觀出發，開展了無限的可能性，APERION 是其中一個成熟運用這種創作方法的成果，加上總結了上一部自主製作”給阿里的信”的 DV 經驗之後，對這部低成本科幻電影的發展潛能更感興奮，與高達的”艾法城”雖不相同亦有類似的取向，已得澳洲電影局資助發展。

故事

一個少年的獨白：

我在街角咖啡室，從一個一百二十九歲的小女孩聽來的一個很普通的故事：

"一個男人住在一輛巴士在野外流浪，做木工維生，某日他來到一個偏僻農莊替一個老人做衣櫥。老人要求嚴格挑剔，但又要絕對安靜，又不斷催逼他趕工，更在熟睡中拉他起來開夜班，最後什麼問格也不要只要個木箱便成，男人追問，老人承認妻子病重快死了當棺材用，男人不幹却聽到女人痛苦淒厲的嘶叫。老人說她患了最痛的病。男人留下趕工，幫忙將衣櫥放入山頭的土穴。老人求他幫忙將坐輪椅的妻子推上山頭。黃昏，男人推老婦上山，老人告訴他說他們相愛數十年，妻子深信死後有一美好世界，故她寧願忍受極度痛苦也不願先行死去以免在彼岸永不重聚，他答應一起上路她才肯上山。"

我等雪停了再去咖啡室，小女孩已經是二百二十五歲了，她沒有告訴我故事怎樣完結便開始了另一個同樣普通的故事：

"十一歲的小女孩在上課途中在手機上收到母親自殺的道別留言。她騎單車趕回家，一屋煤氣，母親在講電話要脅男友要自殺，女孩機警拿了床頭的藥丸沖了入廁所，母親又拿了尖刀要割喉嚨，叫她搬去跟父親同住，最後怕痛，威脅小女孩半小時內幫她買藥回來。但藥劑師只肯賣給成年人，女孩焦急在街上遊說路人幫忙，最後買了藥趕回家前換了瀉藥才救了母親一命，母親的二十一歲男友又出現，吵吵鬧鬧親親愛愛，女孩離家出走，在路上淚流滿面騎單車飛馳之際，聽到風在跟她說話，風跟她討論她的未來展望，上斜坡她慢下來風消失了。女孩跑到市中心最高大樓頂樓的瞭望臺，風又再出現，女孩繼續流淚問風最好的死法是吃藥丸割喉嚨還是從那兒跳下去，風建議她等到看完日落才決定。"

刮著風沙我不能出門，很心急，再見到小女孩已經是二百七十三歲了，她不理會我的抗議又開始講另一個故事：

"二十五歲的青年外地回來，走入一蔬果店見工，工作時段不拘只有一個要求：每天赤腳走路。一個顧客認出他是舊日醫科同學，他否認，說是錯認了他的孖生兄弟，已經慘死在非洲，打理店鋪兩個女孩認為他說謊，他說以前的他確實已經在非洲慘死了。兩個女孩邀他回家吃飯繼而睡在一起，她們雖同居不介意偶然跟男孩子上床但不可以拋下另一個，只要他公平對待絕不吃醋，三人生活美好愉快，只是她們發現他每見到貧窮瘦弱的難民便精神崩潰，還有他從不洗印自己用相機記錄美好時刻的膠卷。兩個女孩決定放假兩個月去非洲做義工，他堅決反對，却又不說明原委，鬧得分手了。她們上機前的那個黃昏，他上她們家要制止她們。"

我再見到小女孩她已經是三百零八歲，她告訴我那個星球到了那個黃昏太陽不肯落下去，美麗晚霞持續不斷，這三個故事的人物都有神奇的遭遇，但小女孩沒有告訴我這個星球最後怎樣，她的曾祖父沒有告訴她。我廉價買來一個破爛繙譯軟件，將這封信繙譯成你們這個星球的語言，特此傳送給你們，希望你們覆信告訴我你們還好。我是住在 Apeiron 五百七十九歲的少年。

導演闡述

我上一部電影“給阿里的信”是用 DV 拍攝的，那次經驗對我要拍的電影開展了新的可能性。

DV 讓我捕捉了某些用一般菲林製作難以達致的瞬間，無論何時何地、毋須繁複籌措、只需一個非常簡約的製作小組便能成事，我會將 DV 攝影機的靈巧性對故事電影的影響，跟小型相機的誕生與攝影藝術的關係作一並列對照，當年亨利卡達布烈松便是利用這種靈巧性捕捉了在某個時空之中的難忘瞬間——永不重現的神奇瞬間，每當想及這個還未全然開發的可能性，感到無比興奮，我可以想像在這部科幻電影 APEIRON 裏面的影像將會把這個可能性推得更遠——即或要跑到世界盡頭去捕捉這些影像如今都變得輕而易舉了，還有與演員之間可能達致的緊密性、可以從他們身上誘發的特殊表現、那些即興性、實驗性，都令我震慄不已。

這是一部我急切期待要開始落實工作的電影。刻不容緩。

導演

羅卓瑤 澳門出生，香港大學英國文學系畢業。1978 年加入香港電台電視部任製作助理及導演，其後三年，執導了十二部電視劇集。1982 年，她前往英國國立電影學院修讀導演及編劇系，1985 年畢業，畢業作品《外國的月亮圓些》在芝加哥電影節獲得銀章獎。同年回香港繼續為香港電台執導劇集。1988 年執導首部電影作品《我愛太空人》。1995 年移居澳洲。她的電影作品包括：《潘金蓮之前世今生》（1989，參展多倫多電影節，美國公映）、《愛在別鄉的季節》（1990，都靈電影節特別評判團獎，金馬獎多個獎項）、《秋月》（1992，羅迦諾電影節金豹獎，參展紐約、多倫多、Sundance 電影節）、《誘僧》（1993，威尼斯影展競賽）、《雲吞湯》（《Erotique》其中一節，1994）、《浮生》

(1996, 羅迦諾電影節銀豹獎, 代表澳洲競逐奧斯卡最佳外語片)、《遇上 1967 的女神》(2000, 威尼斯影展最佳女演員, 芝加哥電影節最佳導演)、《給亞里的信》(2004, 威尼斯影展數碼組競賽)。

監製

方令正香港出生, 1979 年香港浸會學院傳理系畢業。實驗短片《面壁》在 1978 年贏得香港獨立短片展最佳電影獎。曾任職佳藝電視、麗的電視及無綫電視編劇, 亦同時撰寫不少電影劇本。1981 年底歐洲遊學回港, 任職世紀電影公司助理創作總監。1983 年自組三明電影公司, 自編自導首作《唐朝豪放女》(1984), 先後贏得金馬獎及香港電影金獎像的最佳服裝設計, 次作《郁達夫傳奇》(1985) 入選都靈電影節競賽。其他編導作品它括: 《川島芳子》(1990, 參展威尼斯影展) 及《非常偵探》(1994, 香港電影評論學會推薦電影)。1987 年開始, 與羅卓瑤合力編寫、策劃及監製她執導的所有作品, 1995 年一起移居澳洲, 共同編寫監製了三部電影。

製作公司

Lunar Films 由方令正與羅卓瑤於 1999 年在澳洲成立。兩人自 1995 年移居澳洲後, 合力監製、編寫及執導了三部電影: 《浮生》(1996)、《遇上 1967 的女神》(2000) 及《給亞里的信》(2004)。