

# 隔離

## 許潔華



片種：劇情片

格式：35米厘

預計片長：100分鐘

預計投資總額：  
US\$800,000 (HK\$6,240,000)

監製：雪莉·蒙特好

編劇：許潔華

製作公司：Factory630

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：Factory630 (雪莉·蒙特好)

地址：  
356 16th Street, #1, Brooklyn,  
NY 11215, U.S.A.

電話：+1-917-412-8844

電郵：cherry@factory630.com

網址：www.factory630.com

## 簡介

以冷酷無情的城市為背景，《隔離》由同一幢大廈的三戶人家之故事交織而成。在水泥牆的阻隔下，房客各有各的生存空間與方式，他們都有自己的人生樂趣和無法實現的夢想，看來是私隱十足的靜謐世界，但孤寂的感覺卻不時襲來……憑多部短片闖出名堂的許潔華今次首度挑戰長片，以超現實風格道出現實中疏離的人際關係。《隔離》的劇本已入選2005年紐約Tribeca 電影節的「All Access Connect」、2006年辛丹斯電影節的「Sundance Writer's Lab」和康城影展的「Cannes Festival Residence」。

## 故事

颱風愛倫迫近。濕氣籠罩著香港的高樓大廈，一幢住宅大廈的房客與神秘入侵的蒼蠅群展開鬥爭。

住在十八樓B座的小政，今年十一歲，他某日霎時衝動致電海外找爸爸。一個神秘女子接聽，令他開始懷疑經常出外公幹的爸爸有第二個家。怎料當他竊聽媽媽在電話裡怒氣沖沖的對話後，赫然發現更可怕的事實：媽媽原來是別人的情婦，自己是個私生子。在孤獨和混亂的折騰下，小政以收集結聚在他家的蒼蠅來逃避。

十八樓E室的年青夫婦剛從流產的悲痛中熬過來，他們對這不幸之事裝聾扮啞，但沉默令兩口子的距離愈來愈遠。劉米高埋頭苦幹，終日留在辦公室。被冷落的凱玲開始患上失憶症，並漸漸沉迷於清除家中日漸繁多的蒼蠅。

在走廊的另一邊，六十九歲的看更林伯是一位長期住客。喪偶之後，他與余嫂展開了一段戀情。不過，當余嫂要求林伯把兩人秘密交往的事告訴他的女兒時，兩人的關係變得緊張起來。余嫂被他拒絕後，沒有選擇餘地，只好結束這段不倫關係。林伯再一次墮入孤寂之中，臥病了，也沒有力氣對付屋內的蒼蠅。

正當這些家庭處於孤立無援之際，颱風愛倫帶來的狂風暴雨侵襲整個城市，導致電力中斷，市民也被捲入黑暗之中。颱風過後，每個人的真本性顯露無遺。這是居民第一次意識到一直存在著的孤單，以及渴求與人親近的感覺。

## 導演闡述

九年前，我看過一個台灣故事，講述四十年代一位中年主婦與世隔絕，即使看見愈來愈多蒼蠅在她家附近出沒，也沒有察覺到原來她的鄰居已死。這故事所描繪的殘酷現實和現代感，令我感慨不已，也驅使我創作這齣電影。

故事距今已六十年，但我常想，我們的生活不就是那中年婦人的寫照麼？在科技革命為我們帶來舒適和方便的同時，人與人之間卻有一道無形的牆，我們與鄰里和社區的關係，在不知不覺中已漸漸被

阻隔；不知鄰居姓甚名誰，大家各不相干，老死不相往來。

身為安德烈·巴贊的追隨者，我對於透過人物的動態去了解他們十分感興趣，尤其是他們孤立和寂寞的時候。我嘗試在主角最孤獨、最疏離之時去捕捉他們最真實卻又最脆弱的一刻。當細看一些似乎微不足道的瑣事和他們的內心掙扎時，我期望觀眾感受到人與人之間的緊密聯繫和相互孤立，以及那接踵而來的後果所帶來的震撼力。

當蒼蠅成了家人和鄰居溝通的唯一橋樑，人與人之間的疏離感也就被強調了。《隔離》透過充滿象徵的場景，以三個家庭的故事交織而成，並對存在於現代社會的孤立關係作出深刻而準確的描繪。諷刺的是，雖然人與人之間的聯繫看似加強了，卻無法在心靈上得到聯繫。這齣電影是一個超現實的故事，一個關於我們，以及我們子孫的故事。

## 導演

許潔華，1974年出生於香港，2004年畢業於美國哥倫比亞大學電影導演系，獲得榮譽碩士學位。她的畢業電影《失蹤》入選第五十八屆康城電影節短片比賽，該片與她的另一部作品《下雨的一天》同時榮獲2005年中美電影節的最高榮譽獎項，後者更勇奪布宜諾斯艾利斯國際學生電影節的最佳攝影獎。2005年，許參與了柏林國際電影節的新秀培訓計劃。許剛完成了英國BBC電視台紀錄片《倫敦華埠》的拍攝及策劃工作，現正籌備她的第一部長片《隔離》。

## 監製

雪琳·蒙特好，於加州柏克萊大學畢業，1998年移居紐約。初入行時，她曾為著名導演芭芭拉·科普工作，其後更為《一代拳王：阿里》導演利昂·加斯特的紀錄片《一種愛》作後期監製。蒙特好隨後擔任了多個電視節目的製片，包括為ABC電視台五十週年紀念紀錄片《The Situation》擔任策劃。她曾為多位著名導演擔任製片，包括托德·索朗茲執導的《Palindromes》（2004年）及史提夫·布斯米執導的《Lonesome Jim》（2005年）。蒙特好監製了多部短片，當中許潔華的《失蹤》（2005年）更入圍第五十八屆康城電影節的短片比賽。她現正為許潔華的《隔離》出任監製。

## 製作公司

電影製作公司Factory630以展示新晉導演的才華為宗旨，務求製作出意念嶄新、創意豐富的電影。Factory630一直以來竭力創作能吸引國際市場的電影，以往推出的作品曾參與不少著名國際電影節，如康城電影節及紐約的「新導演新電影」系列。