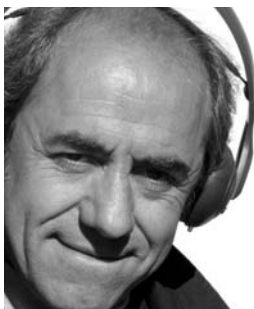


The God is on the Side of Women

卡摩·塔利茲



片種：喜劇

格式：35米厘

預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$578,500 (HK\$4,511,600)

已籌集的資金：
US\$100,000 (HK\$780,000)

監製：Alireza SHOJANOORI

編劇：Mohammad-Reza GOHARI

製作公司：Behnegar

參與HAF目標：
尋找賣片代理，片花買家，籌集資金

聯絡：
Behnegar (Shohreh GOLPARIAN)

地址：
Yokohama-shi, Aoba-ku, Chigusa-dai,
34-18-306, Japan

電話：+81-459723394

傳真：+81-459722523

電郵：gshohreh@ybb.ne.jp

網址：www.behnegar.com

簡介

監製 Alireza Shojanoori跟哈桑·葉塔潘拿、柏域斯·舒巴捷及阿巴斯·基阿魯斯達米等多位康城電影節得獎導演合作過後，今次與導演卡摩·塔利茲攜手籌劃新片。影片於伊朗西北部的偏遠小鎮拍攝，是一部意念新奇的輕鬆喜劇—天使下凡做實驗，令小鎮內的男人都突然要經歷女人「最痛」，少男來了月經，丈夫要承受臨盤的陣痛……弄至天下大亂，人人自危。妙想天開的故事背後，亦帶出不少伊朗社會的問題。

故事

在世界不同角落，女人都在埋怨分娩時所承受的極大痛楚。痛得死去活來之時，更會遷怒於冷眼旁觀的男人。

天使聽見女人怨聲載道，於是開會商討對策。天使甲提出，每次女人生育時，都改由丈夫代她承受陣痛；天使乙則建議男孩有月經，好讓他們了解女性每月要經歷的煩惱；而長老天使卻認為，這樣做會天下大亂，最好還是用一個小鎮來做實驗，看看人類如何應變。

伊朗西北部，一個基督徒與回教徒和諧共處的小鎮上，有幾位孕婦快要臨盤了。在鎮上唯一的醫院裡，天使莎拉喬裝新護士來見醫生，聲稱自己由市內醫院調職過來。

第一個孕婦來了。她的孩子快要出生，但她仍未感到陣痛，旁邊的丈夫卻在尖叫，說肚子痛得要命。醫生決定叫丈夫呼氣吸氣，再用力推，準備生產；那丈夫只好照做，而妻子則靜靜地躺在鄰床。結果，丈夫一下慘叫後，孩子便從媽媽的子宮出來了。

學校裡，醫生的兒子突然覺得褲襠濕濕的，看清楚，原來自己下體出血。他擔心是大腸或內臟爆裂，於是致電父親求救。父親叫他立刻到醫院來，但驗血結果顯示，那只是一般的經血，也就是女人每個月都會經歷的月事。

而在另一邊的病房，神父亦打開了胸膛，給初生嬰兒餵哺「父」乳！

醫院大亂。男孩子因突如其來的月事跑來檢查，兼去搶購衛生棉；另一方面，愈來愈多已婚男士因陣痛而叫得死去活來。事情愈鬧愈大，鎮上的官員只好聯絡中央政府。有說是小鎮水源受病毒感染，亦有說是由動物傳來的新疫症，甚至有人認為這其實是恐怖份子的陰謀……

導演闡述

「經歷過災難之後，人才會珍惜快樂。」—節錄自一首伊朗詩。

有時候，我們忘記了身邊的事物。我們沒留意到屋前有一朵小花，

伊朗

也沒留意到自己的社區有多好。有時候我們甚至忘記自己是怎樣的人，過的是怎樣的生活。若我們身邊的環境改變了，譬如要搬到另一個地方生活，我們或許才會記掛起以往的親友，老家的一切。

有時候，我們會覺得生命有點苦澀，因為我們只會緬懷最好的日子。今次我把這個故事搬上銀幕，是希望把人從規律的生活抽身出來，看清楚在身邊的人與事，並以體諒的態度看事物。

我將會在伊朗西北部的一個小鎮拍攝這部電影，那兒人人和平共處，有基督徒，也有回教徒。

導演

卡摩·塔利茲1959年於伊朗德黑蘭出生，在伊朗藝術大學電影及戲劇系畢業後，便投身攝影和編劇的工作。1979年起，他開始拍攝短片，之後執導了多部電影，包括《On the Altar of Love》（1990年）、《End of Childhood》（1993年）、《Wind Carpet》（2003年）和《The Lizard》（2004年），以及一套電視劇《Leily is with Me》（1995年）。

監製

Alireza Shojanoori 1955年於伊朗設拉子出生，分別在三間大學取得生物、意大利文學和戲劇學位。他是伊朗Farabi電影基金的創辦人之一。2000年，他出任電影製作及發行公司Behnegar的執行監製，同時擔任Cinema Gostar常務董事一職。Shojanoori是資深製片人，於1988至2005年間製作了超過十五部電影，包括在康城電影節榮獲金攝影機獎的《一顆求偶的心》（2000年，哈桑·葉塔潘拿導演）、於東京國際電影節奪得藝術大獎的《One More Day》（2001年，Babak Payami導演）、入選康城電影節「一種注目」的《青春不消嘆》（2003年，柏域斯·舒巴捷導演），以及由阿巴斯·基阿魯斯達米執導的《伍》（2003年）。

製作公司

Behnegar創立於1992年，是一間以伊朗德黑蘭為基地的電影製作及發行公司，至今已製作了多部電影，包括《一顆求偶的心》（2000年）、《Farda》（2001年，與日本合拍，中山節夫導演）、《Wind Carpet》（2003年，與日本Three Arrows Entertainment聯合製作，卡摩·塔利茲導演）、《青春不消嘆》（2003年，柏域斯·舒巴捷導演）及

《Bab'Aziz》（2004年，與法國、德國及突尼西亞聯合製作，Nacer Khemir導演）等。

Behnegar不但買片到伊朗及波斯語地區發行，亦於國際市場發行伊朗電影，同時為到伊朗取景的外國製片人提供多元化的電影製作服務。