

花落風流

關錦鵬



片種：劇情片

格式：35米厘

預計片長：100 - 120分鐘

預計投資總額：
US\$5,000,000 (HK\$39,000,000)

監製：關錦鵬

編劇：魏紹恩

製作公司：關錦鵬工作坊有限公司

參與HAF目標：籌集資金

聯絡：關錦鵬工作坊有限公司 (詹德發)

地址：
香港金鐘力寶中心2座2003室

電話：+852-2836-6308

傳真：+852-2836-6890

電郵：tftsim@netvigator.com

簡介

《阮玲玉》、《紅玫瑰白玫瑰》、《長恨歌》著名導演關錦鵬這趟由舊上海「遷回」老香港。五十年代干德道，在《藍宇》、《愈快樂愈墮落》拍檔編劇魏紹恩筆下，盡顯風月情懷、細語男女私情，還有關錦鵬的香港心事。

故事

這是1955年，干德道一個單位住了孫桂珊。每日黃昏，夕陽將木板地灑得金黃。這時分，貴客也該光臨了。

單位裝修盡帶俗世精緻。當年隨老五離開上海，為了這批家當孫桂珊著實花上心思。輸人不輸陣，她跟老五講，回心又後悔說錯話，她孫桂珊甚麼地方輸了？兩個人沒料想，來到香港老五會連命一併賠上。

一咬牙，干德道單位以書寓形式開門營業。

也是命吧？「福綏樓」這招牌三兩年間在流徙小島的上海幫當中倒是打得夠響，時人墨客武夫商賈盈門，筵開不夜。主客廳牆上一條橫幅「福綏樓」三個字還是張大千題的，取自詩經「樂只君子，福履綏之」。

招牌打得夠響，孫桂珊一雙眼睛可也沒閒下來。

去年初紗廠老闆郭兆蓮，孫桂珊一心以為自己跟他入港了，孰不料年底他竟然二話不說將兒媳從福綏樓贖走了立了墳房。給自己一手調教出來的人在眼前弄鬼，孫桂珊既為填補兒媳的缺好應付春節忙了陣腳，人前人後還得忍氣吞聲替這樁喜事高興。那一交好險，幾乎栽掉福綏樓的臉……

一切幸得嬌杏把持。

嬌杏，福綏樓的娘姨、孫桂珊的心腹，她可不是省油的燈。

昔日隨主家趙老太爺一家子上下近百口來到香港，嬌杏一心指望只要再熬上一段日子，她就可以從娘姨的位置坐成妾侍，二老爺那麼答允她的。天不從人願，立國後趙家上海一盤生意兵敗如山倒，連老太爺也一命嗚呼。算二奶奶狠，大權上手第二天立馬宣佈將下人全數放出、舉家遷往台北伺機重張旗鼓，順勢將嬌杏這顆眼中釘剷除。二老爺哼沒得哼一聲。可憐嬌杏離開趙家時，包袱內連二老爺私下贈她幾件首飾也給充公，幸她早早偷存一筆私己於銀莊，得保不失。

二老爺的上海私邸，老五當日是常客。那日子嬌杏並不常下廚，她單在貴客光臨的日子才露一手。她這一手可讓孫桂珊記的牢。孫桂珊同時記得，老五一雙眼睛不時會向飯局後出來露個面陪吃一杯的嬌杏身上飄。

煮得一手好菜，善觀眼色而隱帶風情的娘姨是不愁沒有出路的。老五身故後變個方法重張艷幟，孫桂珊圖靠的正是嬌杏。

導演闡述

我總覺得一個電影的蘊釀過程或者拍攝過程當中，往往都有很大的空間將原本的概念發展到一些我們不能預計或預設的東西。就個人的經驗而言，我其實十分害怕把主題老早放在首位。原因是我比較注重電影裡的人物，而在討論劇本時，如能多抓住一些有關人物的細節，便能讓觀眾記住戲裡的人物。因此，相信《花落風流》也將會經歷同樣的發展過程。

過去的《阮玲玉》、《紅玫瑰白玫瑰》，甚至《長恨歌》，令很多人都覺得關錦鵬雖然同用了上海作背景，但內裡體現的反而是我個人對香港這個地方的感情。當然這個是無可厚非的事實，因為對於一個創作人，不論是有意或無意的，都必然會在電影裡裝載著自己對不同事物的感情，而土生土長的地方自然是其中之一。

在過去幾年，特別是九七回歸之後，無論是我或更多的香港電影工作者都開始向北看。在很多客觀環境因素下，包括資金、市場變化及政策改變等等，令很多香港電影北移，這就更能看出最近幾年香港電影失去了它本身特質的原因。所以不管是自覺還是不自覺，《花落風流》是一個回歸倒流香港的故事，而且還是在一個對於我們現今這一代來說，是既真實又很有距離的故事。因為它發生在一個我們捉摸不住的年代——五十年代的香港，這個年代的種種真實感覺是由上一代將其所見所聞轉告給我們的，或者是過去的圖片及影像殘留給我們的，所以這種既很近又很遠的感覺很有趣。這使我不其然回想起在電影一百周年的紀錄片中，我訪問導演侯孝賢的時候，曾經討論過我和他都很認同的八個字，可以說是每個導演應有的創作目標，就是「既遠且近，既近且遠」。我很希望自己能做到，但這目標其實是很難達到的，一方面需要你對自己想拍的題材滿有激情，但另一方面卻要讓自己處身在一個適當距離去看清楚。

導演

關錦鵬初入行時跟新浪潮導演如許鞍華和嚴浩等合作無間。關的首作《女人心》於1985年拍成，跟著於1986年執導的《地下情》一鳴驚人，被喻為當時

難得一見的前衛之作。之後他憑《胭脂扣》(1987年)及《阮玲玉》(1992年)等片蜚聲國際。一直以來，關成功地不少女演員提升至另一境界，由梅艷芳、張曼玉、邱淑貞到後來《長恨歌》(2005年)的鄭秀文，落在關錦鵬手上都恍如脫胎換骨，其中張曼玉更憑《阮玲玉》一片勇奪柏林國際電影節最佳女主角獎。關錦鵬其他代表作包括《藍宇》(2001年)、《愈快樂愈墮落》(1997年)、《香港情懷：念你如昔》(1997年)、《男生女相》(1996年)、《紅玫瑰白玫瑰》(1995年)及《人在紐約》(1989年)等。

監製

關錦鵬 (見上文)

製作公司

關錦鵬工作坊有限公司由著名導演關錦鵬及海潤影視製作有限公司行政總裁劉燕銘於2004年成立。創業作是由關錦鵬執導、鄭秀文及梁家輝主演，耗資四千萬港元製作的《長恨歌》。現時，公司預算每年開拍兩至三部電影及約六十小時的電視製作。