

幫幫我

李康生



片種：喜劇/劇情片

格式：35米厘

預計片長：120分鐘

預計投資總額：
US\$600,000 (HK\$4,680,000)

已籌集的資金：
US\$350,000 (HK\$2,730,000)

監製：蔡明亮

編劇：李康生

製作公司：
法呂霖電影有限公司

參與HAF目標：
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：
法呂霖電影有限公司
(王琮)

地址：
台灣台北縣永和市雙和街27號1樓

電話：+886-2-2920-8422

傳真：+886-2-2920-8421

電郵：hgfilms@ispeed.com.tw

簡介

蔡明亮的御用演員李康生演而優則導，2003年執導的首部長片《不見》成績斐然。這對長期拍檔今回再以導演和監製身份第二度合作。《幫幫我》的故事圍繞三個都市人而發展：二十八歲的杰因金融風暴後失業而沉淪毒海；三十五歲的琪琪曾被強暴，現在是生命熱線義工；二十歲的小瑄則在杰家樓下賣檳榔。他們都渴望被愛、被了解、被幫助。

故事

富裕的炒股高手杰現年二十八歲，在金融風暴後失業，人生意義盡失，毒癮變本加厲。杰甚至幾度試過了斷自己的生命，後來他發現，在家種植大麻成了他生命最後的希望。只是，他已自覺毒癮到了無法控制的地步，於是致電生命熱線求助。此時，他認識了義工琪琪。

三十五歲的琪琪曾被強暴，她把孩子生了下來，惹來丈夫不滿，最後惟有把孩子交給父親照料。昔日是致電熱線求助的人，今日琪琪樂於在熱線中心幫助他人。電話中，琪琪向杰透露她不幸的過去，兩人同病相憐。杰嘗試約會琪琪，但女方礙於職業操守、已婚身份，加上對男人不信任，總選擇迴避。

檳榔攤有位年僅二十歲的新店員小瑄，杰常從房間偷看她，並在致電琪琪時，望著她手淫。一天杰拉著小瑄去跟蹤琪琪，小瑄以為他藉詞追求，二人吸毒後做愛。之後，杰依然不停跟蹤琪琪，最後琪琪被其真情感動，答應與他約會，結果卻差點被杰強暴。琪琪決定疏遠他。而小瑄發現了杰喜歡琪琪後，也拒絕再坐到檳榔攤外拉客，以免讓他看見自己。由於疏於照顧，大麻亦開始枯萎。

杰屢次致電熱線，也找不到琪琪，加上小瑄不理不睬，他的毒癮再次加深。當大麻葉也枯黃了，杰最後一次致電琪琪，留言要求晚上要見面，否則自殺；他以同一方式到樓下要脅小瑄，要她八時前坐到檳榔攤外。小瑄賭氣，故意不理；琪琪在教堂裡，漏接了杰的電話。當琪琪趕到時，杰已縱身由窗口躍下，一頭栽到小瑄的檳榔攤上。

導演闡述

本片將會以寫實的手法拍攝，看似灰色的劇情會用幽默加以潤飾。這個故事是關於三個住在大城市裡的人，他們分別為追求更好的物質生活而努力，但內心卻十分空虛。他們極需被愛、被了解、被幫助。

這部戲當初的構思只有杰和琪琪，但是琪琪是生命熱線的義工，她與杰之間的溝通都要經由電話兩頭，拍攝時不管是一人拍一段或是畫面分割，都不及有第三者的加入來得更更有想像空間。這樣做也更能加強故事的結構。透過這個第三者小瑄，杰把他對琪琪的幻想投射在她身上。從琪琪身上，杰得到心靈上的慰藉；從小瑄身上，杰則得到肉體上的滿足。所以，本片的基本架構是兩個不同職業，不

同性格的人，他們同樣的對生活失望，需要能夠心靈相通的對象，再加一個對生活充滿熱情，生命剛起步的年輕檳榔西施，就有更大的空間發揮。

本片的拍攝地點是在台北。由於檳榔西施是台灣的特產，所以台灣是最適合拍攝的地點。演員方面彈性較大，基本上以導演蔡明亮班底為主，再加上一些新人，而我本人亦可能演出。

導演

國際知名演員李康生以其自然而獨特的表演風格獲得觀眾及評論界的肯定。他跟導演蔡明亮合作無間，亦曾夥拍不少知名的亞洲導演，更因此激發起潛在的創意，決心展開導演之路。

2003年，李康生轉投幕後，執導的首部電影《不見》一鳴驚人，贏得多個國際著名電影節獎項，包括釜山國際電影節新潮流獎及鹿特丹國際電影節最佳導演獎。他現正籌備於2004年獲得釜山電影資助計劃「釜山獎」的《幫幫我》。

監製

蔡明亮1957年在馬來西亞出生。他於台灣中國文化大學影劇系畢業，踏足電影界前，他主要從事舞台、電視製作、編劇及教授戲劇的工作。一次機緣巧合，蔡明亮在遊戲機中心內發現了李康生。儘管李從來沒有接受過任何表演訓練，卻自此成為蔡的御用演員。蔡以李康生的性格作為藍本，撰寫了《青少年哪吒》(1992年)的劇本，從此李便以劇中主角小康為名，成為蔡明亮日後影片裡的核心人物。

蔡明亮幾乎每部作品均贏得國際獎項，包括《青少年哪吒》(1992年)、《愛情萬歲》(1994年)、《河流》(1996年)、《洞》(1998年)、《你那邊幾點》(2001年)，以及其最新作品《天邊一朵雲》(2004年，HAF2000年電影計劃)。蔡也曾為李康生執導的《不見》(2003年)擔任監製。蔡現正籌備新作《黑眼圈》。

製作公司

沅霖電影有限公司成立於2000年，由多位潛質優厚及經驗豐富的亞洲電影工作者組成，包括蔡明亮、王琮及李康生。公司以發展視野獨特且富原創力的新一代電影為理念。沅霖出品的影片在各地票房表現優異，受到觀眾肯定，還榮獲多項影展殊榮。

沅霖旗下作品包括《你那邊幾點》(2001年)、《不散》(2003年)、《不見》(2003年)及《天邊一朵雲》(2004年)。沅霖計劃於2006年開拍的影片包括由蔡明亮導演的《黑眼圈》以及由李康生執導的《幫幫我》。