

女傭 2

唐永健



片種：恐怖片

格式：35米厘

預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$1,500,000 (HK\$11,700,000)

已籌集的資金：
US\$750,000 (HK\$5,850,000)

監製：雲暉翔、陳佩然

編劇：唐永健

製作公司：
新傳媒製作星霖電影

參與HAF目標：
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：
新傳媒製作星霖電影 (陳佩然)

地址：
Caldelott Broadcast Centre,
Andrew Road, Singapore 299939

電話：+65-6350-3759

傳真：+65-6251-1916

電郵：puiyin@mediacorpaintree.com

網址：www.mediacorpaintree.com

簡介

唐永健在1999年憑首部導演長片《吃風》成為新加坡家傳戶曉的名字。本片是去年新加坡賣座電影《女傭》之續集，得到星洲傳媒巨擘新傳媒製作旗下的星霖電影全力支持，並由經驗豐富的製片人雲暉翔及陳佩然聯合監製。農曆七月，鬼門關大開，在新加坡的大都會中，一個平凡的女酒店服務員，揭發了二百年前一宗陰魂不散的悲劇——一個信奉女性主義的西方女人和一個忠心耿耿的中國女傭之間的恐怖故事。

故事

《女傭 2》是一齣獨特的史詩式驚悚片，它以十九世紀末葉與當代新加坡之間一段朦朧的歷史時期為背景，譜寫出一段以愛恨情仇、隔世恩怨為題及令人心膽俱寒的傳奇。

在這個世界裡，觸目皆是毛姆作品中的詩情畫意：市政廳前舉行的板球比賽、萊佛士酒店內桌球檯下酣睡的老虎、都鐸式宅邸的客廳裡優雅的午間茶聚。

然而，這個世界也有讓人不寒而慄的黑暗面。當地人十分迷信，認為陰曆七月會發生各類駭人聽聞的怪事，並把這個讓人毛骨悚然的月份稱為「鬼月」，傳說趣時冥府將鬼門大開，孤魂野鬼紛紛回到陽間大肆破壞，誓要有冤報冤，有仇報仇。

劇情以兩名剛毅的女性為軸心：阿香是來自中國內地的女奴，其忠貞不渝和純潔真摯令觀者為之動容；性情剛毅的西方女性Amelia Bloodsworth在十九世紀的父權殖民社會裡倡導女權，儼如當代的一盞明燈。

兩名女主角的命運交錯一起，故事在十九世紀殖民時期與新加坡這個現代化大都市之間穿梭往返。有一天，來自中國內地的酒店清潔女工蘭英在憤然不知的情況下，竟然喚醒了阿香與Amelia塵封已久的悲劇命運。

導演闡述

《女傭 2》的劇情氣勢磅礴，並巧妙地揉合了東西方的傳奇元素，以期增加對國際投資者的吸引力。本片的前身《女傭》是2005年新加坡的票房大熱，備受各類投資者的青睞。《女傭 2》保留了該片的兩大要素—女傭和陰曆七月，並引領觀眾返回故事的起點，以全新的方式來演繹驚悚懸疑片。

導演

唐永健於1999年執導了首齣長片《吃風》，在翌年分別於新加坡國際電影節和斯德哥爾摩國際電影節奪得The Young Cinema Award和國際影評人聯盟獎。1995至1999年間，唐為新加坡【海峽時報】

撰寫電影評論，被【時代】雜誌推舉為亞洲最頂尖的影評人之一。唐亦是新加坡新聞通訊及藝術部電影諮詢委員會成員，曾獲新加坡Who's Who評為當地最有影響力的一百位人士之一。

監製

雲暉翔是新傳媒製作星霖電影的行政總裁。該公司於1998年成立，隸屬新傳媒製作，負責製作以及拓展發行市場。雲對新加坡電影事業貢獻良多，被譽為新加坡電影業的旗手之一。在雲的領導下，新傳媒製作星霖電影共推出了逾十五部電影，包括《梁婆婆重出江湖》（1999年）、《小孩不笨》（2002年）等；其他合拍製作則有《見鬼》第一、二集（2002年及2004年）、《向左走向右走》（2003年）及《無間道II》（2003年）等。

陳佩然於1994年展開其影視事業，曾在新加坡電視廣播局中文戲劇組擔任監製及導演。2000年，她加入新傳媒製作星霖電影，主導旗下多部重要製作，擁有豐富的電影製作經驗。陳已先後監製了九齣電影，包括新傳媒製作星霖旗下幾部大受歡迎的電影如《小孩不笨》（2002年）、《跑吧，孩子》（2003年）及《女傭》（2005年）等。

製作公司

新傳媒製作星霖電影是新加坡電影界的先驅，也是新傳媒製作旗下的電影部。新傳媒製作在新加坡的業務非常廣泛，包括電視網絡和製作、電台、網站、報章以及雜誌。新傳媒製作星霖電影成立於1998年8月，至今已推出逾二十部電影。他們大都與亞洲各地及西方電影人合作，攝製的電影無分地域疆界，並放眼國際市場。