

戰颱風

陳果



片種：科幻片

格式：35米厘

預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$5,000,000 (HK\$39,000,000)

監製：陳果、李良玉

編劇：林紀陶、施君涵、陳果

製作公司：
騰達國際娛樂股份有限公司

參與HAF目標：
尋找賣片代理，片花買家，籌集資金

聯絡：
騰達國際娛樂股份有限公司 (李良玉)

地址：
台灣台北市南港路三段50巷24號

電話：
+886-2-2785-9010 內線 1034
+886-925-768-778

傳真：+886-2-2785-2944

電郵：jadelee@pandasia.com.tw

網址：www.pandasia.com.tw

簡介

香港導演陳果嘗試把其一貫的寫實風格，結合數碼視覺特技，炮製一部超現實的靈異科幻電影。片中主角除了四位天賦神力的兒時好友外，還有他們自小暗戀的老師、老師下嫁的神秘政治組織領袖之外，還有「台北101」這幢世界最高的建築物，以及每年都會蹂躪台灣的颱風。

故事

神到最後，會選擇傻瓜來拯救世界。

九歲的小乩童阿建，與外省小孩中道是好朋友，他們在元宵節時潛入古廟盜走了一尊小神像，一場激烈的風炮祭典中，他們在漫天炮火中看見了未來……

十年後的台北，出現了一座世界最高的建築物「台北101大樓」，還有一個神秘政治組織「青春同盟」。從古城門「北門」發生爆炸開始，接二連三發生了「美麗華摩天輪」、「圓山古蹟場」等意外。詭異事件的起因似乎都是介乎於科學與超自然力量之間，亦可能是幕後另有黑幕，另有陰謀。

中道、阿建、四海，與「青春同盟」領袖洪人方，一起成長，也曾一起暗戀國中女老師雅竹。他們身上除了揮霍不盡的青春外，還有一股神秘的力量湧現體內，驅使他們迎向眼前幾欲吞噬台北的動盪局勢。他們身上背負著神的旨意，他們是肩負著歷史使命，與當前困局對抗的「神選者」。

此時，強烈颱風「巨神」降臨台北並停滯不前，挾著大量雨水，經過三日豪雨，台北城被大水淹沒，重現了昔日的「凱達格蘭」沼澤。插在沼澤中央的巨劍正正是「台北101大樓」，把颱風眼一分為二，像是一個鎮住水鄉澤國的巨大神靈，莊嚴地凝望災區。昔日的四個朋友與雅竹，面對新仇舊恨，牽動著台北的過去與未來。

導演闡述

台灣，一個既熟悉又陌生的地方。正因為這原因，我決定要用一個跟別的導演不一樣的角度去描述台灣。

一直以來，台灣的歷史都有很多不同版本的傳說。有真也有假。無論在任何地方你都會感受到一股蠢蠢欲動的新鮮氣息，過去的，現在的，將來的，是藍還是綠，民主、台獨、選舉、回大陸做生意等等……都搞得沸沸騰騰，肯定是近代中國史上的絕色風情，也是我們茶飯後的討論話題、拍電影的好題材。

「颱風」是台灣的常客。這個過客非常粗暴，不解人間溫柔，展現大自然的憤怒、無情、無常，飛掠過後不帶走一絲憐惜，總教人感到折腰蒼涼。這就是台灣最強勁的非理性文化遺產。在2005年，已有

二十多次颱風蹂躪台灣，在中國裡，可說是空前絕後，也就是說，這是一部有特技效果的電影，也是我以前沒接觸過的題材，這是激起我要拍這部電影的原因。

導演

陳果於1997年憑《香港製造》創造出香港獨立電影界的神話。影片由他在參與拍攝其他電影時所搜集的剩餘底片拍攝而成，結果以獨特風格贏得多個獎項，包括羅卡諾國際電影節評審團特別獎。他其後的作品也同樣成功，包括1998年講述一群中年退伍華籍英兵的《去年煙花特別多》及1999年獲羅卡諾國際電影節銀豹獎的《細路祥》。他的「妓女三部曲」中第一部《榴槤飄飄》(2000年)及第二部《香港有個荷里活》(2001年)皆應邀於威尼斯國際電影節展出。陳果其他作品包括他的第一部數碼電影《人民公廁》(2002年)，以及賣座鼎盛的驚悚片《餃子》(2004年)。

監製

陳果(見上文)

李良玉，台中出生，1986年起留學法國。先後取得法國巴黎索邦大學新聞學碩士和資訊傳播科學博士學位，並在當地電台擔任節目策劃、採訪記者和主持人。1993年為法國有線電視紀錄片《中國武術在台灣》擔任助理導演和翻譯。李於1996年畢業後一度在香港工作並在大學任教。其後返回台灣，分別在雜誌社以及電影公司任職，工作包括採訪、編輯、書籍與字幕翻譯、商品授權、市場企劃和電影發行及買片。李現職騰達國際娛樂股份有限公司製作總監。

製作公司

騰達國際娛樂股份有限公司是台灣頂尖娛樂製作公司之一，由太極影音科技、鍊德科技及中國電視公司(中視)合資成立。騰達從事電影投資、影片開發，以及與美國電影公司、亞洲製作公司及獨立製片人共同製作影片。騰達近年亦於台灣發行了多部電影，包括《芝加哥》及《標殺令》第一、二集等。