

# 牛氏家族的恐怖詛咒

## 蘇照彬



片種：喜劇

格式：35米厘

預計片長：115分鐘

預計投資總額：  
US\$2,500,000 (HK\$19,500,000)

監製：黃志明

編劇：蘇照彬

製作公司：  
第九單位有限公司

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：  
第九單位有限公司 (黃志明)

地址：  
台灣台北市民生東路五段69巷1弄19號1樓

電話：+886-2-3765-5509

傳真：+886-2-3765-5510

電郵：jimmy336@ms78.hinet.net

網址：www.unit9.com.tw

## 簡介

《雙瞳》、《三更》編劇蘇照彬突破以往恐怖片格局，編寫了這個瘋狂惹笑的故事，以完成他一直以來執導喜劇的宿願。《牛氏家族的恐怖詛咒》內容抵死幽默，但其實亦伏下了感動人心的親情線。台灣資深監製黃志明與蘇照彬在《雙瞳》碰頭後一拍即合，組成第九單位有限公司，本片是旗下的一個電影計劃。

## 故事

一覺醒來，原本幸福美滿的牛氏家族發現：家族中的每一個人也正遭受到惡運的襲擊。

首先，遠在美國念大學的天才兒子牛祖狀在超市購物時被不明人士攻擊，後頸上被人插了一把拔不出來，又不會致命的刀。

接著，一向習慣早晨在浴室中看完整份報紙的五十八歲的父親牛馬泰發現：不知為何，自己的屁股卡在馬桶上動彈不得。

體重七十八公斤，早已停經兩年的母親牛朱倩出門買菜時，在短短一百公尺中被街上情竇初開的國中生表白了23次。

而身為台灣第一個女太空人的女兒牛未來，在地球軌道進行太空漫步時被彈離了穿梭機，無助的她順著地球的引力在距離地面六百公里的上方飛行，但是她只剩下七十九個小時的氧氣。

這時，牛氏一家才想起，一百五十年前，一位名叫牛竇的先祖（同時也是位數學奇才）在去世前曾經留下一個警告：「千萬不可以在牛氏的老宅中生火，否則牛氏將有大禍……」

匆忙趕回家的牛朱倩赫然發現：不知何人在原本嚴禁生火的客廳點著一根紅燭，她急忙將燭火吹滅，然而，牛朱倩不知道的是，先祖的警告還有後半段，後半段寫著：「如果一旦生了火，那就千萬不能讓它熄滅……」

隨著蠟燭熄滅，牛氏一家的災難也正式開始……

## 導演闡述

《牛氏家族的恐怖詛咒》是一部瘋狂喜劇，講述台灣牛氏一家，在打破了數百年來「不得在家中生火」的禁忌之後，所遭遇的一些離奇怪事，以及這個家族為求全家團圓所作的種種努力。喜劇的前提就是要好笑，不過好笑之餘，本片也希望可以藉著最後全家人齊心協力化解災難的過程來說明：家庭或許無法盡善盡美，但是它已經好得足夠令人珍惜了。

在這裡要說明的是：喜劇是我最想要拍的片種，加入電影業以來付出不少努力，其實都是為了可以拍一部可以令人感動，又令人大笑

的喜劇。對我而言，再也沒有比在黑暗的電影院中，看見觀眾因為你的電影而鼓掌，而跺腳，而哄堂大笑更能令一個拍電影的人感到更大的成就感了。

## 導演

蘇照彬1994年於台灣國立交通大學研究所畢業。2000年，他第一部編劇作品《運轉手之戀》入圍第三十七屆金馬獎最佳編劇，隨後他創作了新力哥倫比亞投資製作的《雙瞳》，並在票房上獲得成功，成為台灣2002年度華語片冠軍。蘇照彬以其擅長的科學題材創作了《穿隧》、《詭絲》，連續兩年獲得台灣新聞局優良劇本首獎。蘇照彬編劇的恐怖片《三更之回家》更獲得亞洲觀眾的愛戴，在韓國、泰國、台灣、香港、新加坡的票房均報捷，並創下泰國影史上港片票房最高紀錄。

2002年蘇照彬自編自導《愛情靈藥》，一改以往風格，吸引了廣大年輕觀眾。最近自編自導的《詭絲》更結集了台灣、日本、香港知名演員與頂尖製作人員。

## 監製

黃志明為台灣資深電影工作者，畢業於東海外文系，歷任台灣多間電影公司的製作人，曾與多位台灣最具代表性的導演合作，包括蔡明亮在1997年柏林影展奪得銀熊獎的《河流》和在1998年康城影展奪得國際影評人聯盟獎的《洞》，以及陳國富在1998年金馬獎奪得評審團特別獎的《徵婚啟事》。

黃製片經驗豐富，製作類型多樣，並具有跨國製作的資源整合實力。他於2002年為新力哥倫比亞投資、跨國合拍的《雙瞳》擔當製作。黃志明與蘇照彬共同成立第九單位有限公司後，更專注於開發國際市場的电影計劃，並於2005年，與中藝國際影視股份有限公司共同製作懸疑故事片《詭絲》。該片網羅了台灣、香港、日本、美國與澳洲的頂尖人才攜手製作。

## 製作公司

第九單位有限公司於2003年成立，主要創立人為蘇照彬與黃志明，結合了頂尖級電影創意以及亞洲跨國製作經驗。2005年，第九單位以其優異的創意及製作能力，與中藝國際影視股份有限公司共同製作《詭絲》，找來張震（《臥虎藏龍》）與日本知名演員江口洋介主演。

目前，第九單位正積極投入開發數個電影計劃，並將與全球電影業合作，呈現亞洲電影的嶄新風貌。