

沒事兒，還沒事兒

趙昌鎬



片種：劇情片

格式：35米厘

預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$1,000,000 (HK\$7,800,000)

已籌集的資金：
US\$500,000 (HK\$3,900,000)

監製：李承宰

編劇：趙昌鎬

製作公司：LJ Film

投資/合作伙伴：
CJ Entertainment，南韓

參與HAF目標：
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：LJ Film (金昭希)

地址：
25-11 Nonhyun-dong, Gangnam-Gu,
Seoul 135-814, South Korea

電話：
+82-2-3444-4143, +82-11-9151-0530
+1-917-770-2724

傳真：+82-2-3444-6858

電郵：fanta@ljfilm.com

網址：www.ljfilm.com

簡介

《沒事兒，還沒事兒》是一部充滿魔幻現實主義色彩的作品，故事圍繞三個傷心人而展開，他們站在人生的痛苦邊緣，巧合地碰上，悲痛地分開；三人繫於絕望，卻有幸走在一起時，共享了一絲喜悅。趙昌鎬首部導演作《小飛俠方程式》一鳴驚人，今次再度與LJ Film著名監製李承宰合作，將這個極富挑戰性的故事搬上銀幕。

故事

Su-in 因被誣告謀殺妻兒，被判終生監禁。他的逃獄計劃失敗後，在獄中遇到一名叫 Sang-byung 的神秘男子，他因殺掉情人而入獄。Sang-byung是個魔術師，也是一名患了愛滋病的雙性戀者。Su-in 藉 Sang-byung 的血令自己染上愛滋病，因為他相信得此絕症後就會獲緩刑。

雖然 Su-in 感染愛滋病的說法只是個傳聞，並無真憑實據，但他在被轉介至監獄病房期間成功逃獄。Sang-byung 曾拜託 Su-in 出獄後，替他問候 Luth咖啡店的女店主 Yeong-hee。

Su-in終於找到殺害他妻兒的真正兇手，那竟是一個神父。神父向 Su-in 認罪後，便跳下懸崖。結果，Su-in連洗雪沉冤的機會也失去了。

Su-in不知所措，在街上亂逛，卻偶然闖進了Luth咖啡店。他決定就在這裡獄兩年。而咖啡店亦真的聘用了他當廚師。

Yeong-hee 曾是 Sang-byung 的情人，也是他魔術表演的助手。有一天她發現自己感染了愛滋病，原來Sang-byung背著她跟同性朋友 Jin-ho發生性關係。得悉真相的Yeong-hee突然喪失理智，開槍殺死了Jin-ho。Sang-byung 覺得這悲劇是由自己一手造成，於是報警自首，並代 Yeong-hee 認罪，最後被判終生監禁。

Su-in在咖啡店工作，與 Yeong-hee切磋魔術與廚藝，兩人日久生情，慢慢融入對方的世界。他們更發現這段新感情，為雙方揭開了人生的新一頁。

只是，他們明白自己時日無多。他們轟烈地做愛，翌晨跑到懸崖上。Yeong-hee說要為Su-in表演她從 Sang-byung 身上學到的魔術把戲—永遠消失人間。半空散滿彩色碎紙，Yeong-hee消失得無影無蹤。Su-in 慢慢走近懸崖，喃喃自語：「我也懂得這個魔術……」

導演闡述

五年前，我在報紙看到一段有關終生死囚的新聞，那囚犯因為想延緩刑期，嘗試將一個愛滋病犯人的血輸到自己身上，可惜最後失敗了。

看到這段新聞時，正值我人生的最低潮，我內心深處有一股莫名的空虛。我常產生幻覺，看見小魚像雀鳥一樣在空中飛翔，也會看到河水逆流而上。有時候，甚至會幻想自己消失於世上。後來，我也分辨不到甚麼是現實、甚麼是幻覺。就在那時候，我看到那個囚犯的故事，並馬上完成了劇本的初稿。

《沒事兒，還沒事兒》裡有三個人物，他們都背負著「生命中不能承受的空虛」。這三個人的故事發生在不同的時空：監獄、海邊和 Luth 咖啡店。這些充滿痛苦回憶的故事，聽起來虛無飄渺，但我希望觀眾留意到：即使在人生最絕望的一刻，也會出現一剎那的喜悅。

作為編劇（不是救贖者），「沒事兒，還沒事兒。」是我想向走投無路的人說的第一句對白。我真心地希望與觀眾交談，能互相撫慰創傷的心靈。我深信只要我們心裡擁有溫暖和愛，即使要走向未知的世界，甚至面臨死亡，我們也能更輕鬆地面對。

導演

趙昌鎬1972年於韓國東部山區洪川出生，於漢城藝術學院取得藝術學士學位。他曾協助導演金基德拍攝《雀籠小客棧》（1998年），之後再為金的《爛泥情人》（2002年）擔任副導演。2005年，趙昌鎬以極低成本執導了首部電影《小飛俠方程式》。影片自去年於第十屆釜山國際電影節「新潮流」項目中作首映後，更獲邀參展2006年柏林國際電影節、美國辛丹斯電影節及香港國際電影節。

監製

監製李承宰於1994年踏足電影圈，他曾為姜帝圭導演的《隔世琴緣》作市場策劃。該片是其中一部帶頭振興韓國電影業的作品，並在韓國、香港及日本創下票房佳績。

李承宰於2000年創立LJ Film，為金基德執導的多部電影擔任監製。2004年，李承宰監製了由李潤基執導的《獨居女孩的秘密》，影片應邀出席柏林國際電影節及辛丹斯電影節，並在各大影展贏得好評。2005年，李承宰更有三部監製作品於第十屆釜山國際電影節展出，包括李潤基執導的第二部電影《Love Talk》（HAF 2005電影計劃）、趙昌鎬執導的《小飛俠方程式》以及Shin Dong-il執導的《人中黃與人中白》。

製作公司

LJ Film由監製李承宰於2000年創立，推出了金基德導演事業上最重要的四部電影，包括《打回頭的情書》（2000年）、《爛泥情人》（2001年）、《海岸線》（2002年）及《春夏秋冬》（2003年）。2004年，LJ Film憑《赤色誘惑》和《獨居女孩的秘密》在第九屆釜山國際電影節大出風頭。2005年，LJ Film製作的三部影片—《Love Talk》、《小飛俠方程式》及《人中黃與人中白》均獲邀參加第十屆釜山國際電影節。

LJ Film一直致力製作高質素電影及發掘新晉導演，現正籌備史上首部全英語對白的韓國電影《Julia》（暫名），目標是開拓亞、歐、美的全球性製作網絡。