

是日公映

彭浩翔



片種：劇情片/黑色喜劇
格式：35米厘
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$1,400,000 (HK\$10,920,000)

監製：
彭浩翔
梁啟緣

編劇：
彭浩翔
尹志文

製作公司：
正在電影製作有限公司

參與HAF目標：
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：
正在電影製作有限公司 (梁啟緣)

地址：
香港灣仔駱克道194-200號東新商業中心
1202室

電話：+852-2838-1067

傳真：+852-2838-7132

電郵：info@making-film.com

網址：www.panghocheung.com

簡介

彭浩翔是近年中國及香港影壇上，冒起得最快及最值得關注的年輕導演之一，其電影透過現代城市人的生活瑣事，表現出生命中一種極致的荒誕。新作《是日公映》就是探索在種族與兩性歧視問題上，延伸出來的殘酷黑色幽默。

故事

電視台二線演員世雄，因不滿家中的泰傭經常將其生活逸事與同村的其他女傭或向前來採訪的娛樂記者分享，一怒之下把她辭退。為免重蹈覆轍，世雄和任職心理醫生的太太珊珊想出了一個方法，就是不再聘用曾在港工作的女傭，而直接從菲律賓聘用一個從未來港的女傭。這樣，新女傭就不會知道世雄的演員身分，加上村中大部分住客都是聘用泰國或印尼籍女傭，這也減少了她和其他女傭搭訕的可能。

透過女傭介紹所，世雄選了蘇菲，並決定替自己想出一個身分。他在蘇菲面前裝成一個吃軟飯的丈夫，而太太則是一個獨力支撐家庭的可憐妻子。這也正好配合他經常白天留在家中，日夜顛倒的工作時間。

世雄自覺很有趣，珊珊卻覺得無聊，可是在蘇菲面前演出過後，卻重燃了她的戲癮。年輕時，珊珊是唸舞台劇的學生，在戲劇學院內與世雄邂逅，二人共墮愛河，畢業後馬上結婚。只是後來經濟出現問題，兩人當中必須有一人放棄理想，去找一份較為穩定的工作糊口。最後珊珊選擇轉讀心理學，在半工讀下成為了執業心理醫生，從此再沒參與任何舞台演出。由於演舞台劇收入不多，世雄亦轉往電視台發展。

夫妻二人每晚在蘇菲面前，導演著幕幕無恥丈夫可憐妻子的好戲，且越演越過癮，回到房後仍不停檢討演出，恍如當年校內演出舞台劇一樣，也重燃了夫妻間的生活樂趣。後來，珊珊開始嫌世雄演技浮誇，多次與他爭拗。世雄卻逐漸對遊戲生厭，加上前往內地拍劇，回家的時間也減少了。珊珊樂得在家中上演獨腳戲，不停向蘇菲哭訴丈夫如何毒打她，甚至把自己年輕時瞞著世雄墮胎一事，也轉化在戲中，令曾經在菲律賓有墮胎經歷的蘇菲份外有共鳴，兩人由主僕之情，變成交心姊妹。

同時，珊珊也開始思考著一個問題：為甚麼自己的演技比世雄好，當年卻放棄了演藝生涯？為甚麼當問題出現時，犧牲的總是自己？

世雄越來越忙，珊珊開始懷疑他跟內地女演員娟有曖昧關係，蘇菲從此更成為她傾訴心事的對象。本來珊珊想把真相告訴蘇菲，但又怕破壞兩人的感情，故惟有把戲繼續演下去。但這個看似無關痛癢的玩笑，卻埋下了潛在的殺機。原來珊珊的不幸經歷，令蘇菲想起了自己在菲律賓的丈夫。蘇菲丈夫不單虐待她，把她寄回家鄉的錢花光，更趁蘇菲遠在異鄉打工時，在家中聘請了一名女傭，還跟那女傭搭上。

蘇菲在珊珊身上看到昨天的自己，也在世雄身上看到她丈夫的影子。她自己的困局，正是珊珊的將來。珊珊是一個好僱主，待她情如姊妹，蘇菲不想珊珊步向她的舊路，於是決定為珊珊做一件事，那就是解放她的肉體與靈魂，將那個老是虐待她、背叛她和傷害她的男人——世雄幹掉……

導演闡述

這是一齣悲劇，但對我來說，同時亦是喜劇。悲劇有時不過是喜劇的另一種形態。

聘用外籍女傭在香港越來越普遍，可是城市轉得太快，我們沒有閒暇去認識別人的成長背景和心路歷程。我們除了關心她是否懂得煲中式老火湯外，對其身世一無所知。對我們來說，女傭恍如陌生人。

故事中沒有人是錯的，任何人都渴望擁有自己的私人空間，只是誤會宿命地如滾雪球一樣，一層一層的累積起來。每個人都自以為達至生命中的昇華，但在這昇華的狀態下，種種的黑暗面和秘密，都被發掘出來，這是一枚人際關係的骯髒彈(Dirty Bomb)。

導演

彭浩翔1973年生於香港，2001年執導首部電影《買兇拍人》，獲香港金紫荊獎「最佳編劇獎」；2003年執導第二部電影《大丈夫》，獲香港電影金像獎「最佳新導演獎」，梁家輝亦憑此片獲金像獎「最佳男配角獎」；2004年，東京國際電影節為彭浩翔舉辦個人專題影展，展出他第三部作品《公主復仇記》，高度讚揚彭為「香港新生代天才」。【綜藝】雜誌影評更盛讚《公》片有著法國導演克勞德·雷路許的早年風格，影片亦被香港金紫荊獎選為「十大華語片」，同時獲得「最佳編劇獎」。2005年，彭憑第四部電影《AV》再獲選為金紫荊獎「十大華語片」，以及入圍第八屆法國杜維爾亞洲電影節競賽部分，此外更被荷里活公司購下其改編重拍版權。

2006年，彭執導的第五部電影《伊莎貝拉》榮獲第五十六屆柏林國際電影節「最佳電影音樂銀熊獎」，同時成為第三十屆香港國際電影節之開幕電影。女主角梁洛施亦憑《伊》片獲香港電影金紫荊獎「最佳新演員獎」。現時，彭正籌拍愛情電影《出埃及記》；其後將赴非洲肯尼亞，拍攝以當地旱災為題之電影《伊巴謙的一天》，意念啟發自彭2006年為樂施會進行的肯尼亞慈善探訪，該劇本獲第九屆釜山亞洲電影資助計劃「釜山獎」。

監製

彭浩翔（見上文）

梁啟緣早年留學英、法，於美國紐約視覺藝術大學藝術系畢業，主修油畫。回港後一直從事設計、廣告、電台及公關等媒體工作。2004年任正在電影的行政總監，於《公主復仇記》中擔任行政工作，其後為《AV》(2005年)、《伊莎貝拉》(2006年)及《出埃及記》(製作中)擔任監製。

製作公司

正在電影製作有限公司成立於2001年，業務為製作電影及舞台劇，同時亦兼顧廣告設計及市場推廣。舞台劇有2004年為香港藝術節製作，由關錦鵬監製，彭浩翔導演，莫文蔚主演的舞台劇《再生緣》；電影作品有《公主復仇記》(2004年)，該片獲香港影評人協會選為「2004年十大華語電影」，亦於香港中文大學全港民意調查中，獲選為「2004年十大最受歡迎華語電影」；2005年製作《AV》，入選多個國際電影節。現正製作彭浩翔之新作《出埃及記》及《伊巴謙的一天》。

