

# 北京一夜

張元



片種：劇情片  
格式：35米厘  
預計片長：90分鐘

預計投資總額：  
US\$1,000,000 (HK\$7,800,000)

已籌集的資金：  
US\$500,000 (HK\$3,900,000)

監製：  
張元  
賈志杰

編劇：  
張元  
李曉楓

製作公司：  
北京世紀喜訊文化發展有限公司

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，賣片代理，片花買家，  
籌集資金

聯絡：  
北京世紀喜訊文化發展有限公司 (賈志杰)

地址：  
中國北京市朝陽區幸福一村9號樓4單元  
402 (郵編：100027)

電話：+86-10-6417-1914

傳真：+86-10-6417-6428

電郵：keetman@vip.sina.com  
alex.z.jia@gmail.com

網址：www.zhang-yuanfilms.com

## 簡介

中國著名導演張元，近年的作品在藝術上及商業上均取得驕人的成果。今回他再對焦北京，把疾走於當中的奇人異客，安排在一个不一樣的晚上相聚、分離。曲折的人物脈絡、意想不到的劇情進展，一切皆由這個謎一樣的城市展開。

## 故事

*One Night in Beijing* 我留下許多情  
不敢在午夜間路怕走到了百花深處  
*One Night in Beijing* 你可別喝太多酒  
不管你愛與不愛都是歷史的塵埃

這首耳熟能詳的歌曲「北京一夜」把我們帶到華燈初亮的北京城。冬末春初，一輪白月低懸在城的東頭。一架來自東京的七四七客機在城東徐徐降落。剛剛獲得世界第一DJ稱號的「卡密兒」——一位二十來歲的日本姑娘，期待到訪這個城市，雖然她只是一家俱樂部的特約嘉賓，在北京也不過逗留一晚。

整個城市的下班繁忙時間行將結束，飯店、酒吧等各色夜場慢慢熱鬧了起來。一幫幫男男女女搖搖晃晃走進一個個裝潢各異的餐館或俱樂部，故事的主人翁將在其中的幾個地方出現。但此時此刻，二十六歲的電腦遊戲設計師摩根卻在自己的公寓裡體驗著一種前所未有的焦慮、緊張和痛苦。

今天晚上，他將同一個韓國投資者見面，把自己花費多年心血開發出來的遊戲軟件，連帶自己推銷出去。他已經受不起再一次失敗了。可是，他的女朋友南嬌卻偏偏選了在這個關鍵時刻告訴他：明天一早她將離開他和他們在北京的家。

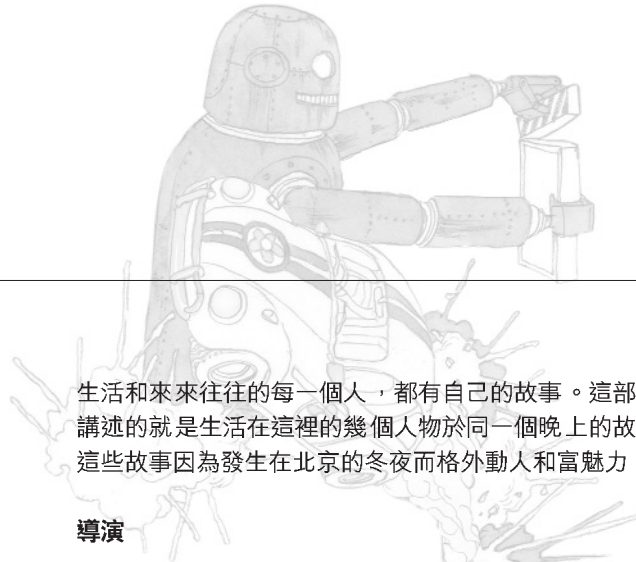
沒想到一個商務性會面，把摩根帶入了一個陌生但卻奇妙的夜世界裡。都市中各色人物，那些只會在滿月的夜裡才扮演他們自己的人物，陸續登場：有神通廣大、保護摩根的杰哥；有邂逅中試圖勾引他的成熟女人紅姐；有脾氣暴戾、隨時準備大打出手的的士司機；有機智不足但卻好心的警察；也有那個又酷又神秘的「卡密兒」；更有無數個藏在短信背後的男男女女。但在這熱鬧喧囂的長夜裡，摩根自始至終都感覺到南嬌——這個即將離他而去的女孩——的存在。

在希望和絕望之間、在醉酒和清醒交替的時分，摩根掙扎著，試圖弄明白自己的生活究竟是怎麼回事。天亮之前，他必須為自己作出人生的抉擇。

## 導演闡述

一個城市就是一個謎，謎底也許就在夜的深處。

北京的夜充滿誘惑和生機，我雖然在這裡生活了很多年，但北京卻時時帶給我新鮮感，並刺激我的好奇心，因為在這座古老而又富於變化的城市裡



生活和來來往往的每一個人，都有自己的故事。這部影片講述的就是生活在這裡的幾個人物於同一個晚上的故事。這些故事因為發生在北京的冬夜而格外動人和富魅力。

### 導演

張元，1963年生於中國江蘇，自幼學習繪畫。1989年於北京電影學院畢業後，以個人方法籌集資金去製作及導演了多部具代表性的作品，包括：獲法國南特三大洲國際電影節「評審團大獎」的首部長片《媽媽》(1990年)；獲新加坡國際電影節「評審團大獎」的《北京雜種》(1992年)；獲鹿特丹國際電影節「老虎獎」的《兒子》(1995年)；以及獲威尼斯電影節「最佳導演獎」的《過年回家》(1999年)等。最新作品《看上去很美》(2006年)更在國內與海外囊括了四個最佳導演獎。

作為中國最具知名度的第六代電影人之一，張元的影響力已獲得肯定。1994年，他被美國【時代週刊】推選為「21世紀世界一百位青年領袖」之一；亦曾被【中國青年】雜誌社選為將「影響下世紀的一百位青年人」之一。2001年，張元獲聯合國頒發「文化和平獎」；2006年，獲梵蒂岡授予「羅拔·布烈遜獎」。

### 監製

賈志杰曾任新華社記者、編輯，是美國哈佛大學「中國電影計劃」創辦人、美國國家藝術博物館「九十年代中國電影」策劃，以及中國第六代電影美國巡迴展——「城市一代：變化中的中國電影和社會」發起人和組織者。近年，賈開始從事電影的監製及策劃工作，為張元的《看上去很美》(2006年)、陳大明的兩部作品《井蓋兒》(2004年)和《雞犬不寧》(2006年)，以及紀錄片系列《粉墨春秋》(2005年)擔任策劃。

### 製作公司

北京世紀喜訊文化發展有限公司以專業影視製作、創意廣告策劃為主要營運方向。公司擁有強大的影視製作資源、豐富的創作經驗、專業影視人才和雄厚的資金實力，以往曾投資、參與和製作的影片包括：《媽媽》(1990年)、《兒子》(1995年)、《過年回家》(1999年)、《我愛你》(2002年)、《江姐》(2002年)、《看上去很美》(2006年)等；紀錄片《廣場》(1994年)、《釘子戶》(1998年)、《瘋狂英語》(1999年)、《金星小姐》(2000年)，以及紀錄片系列《粉墨春秋》(2005年)和《收養》(2001年)等。