

宮裡的日子

徐靜蕾



片種：宮廷片
格式：35米厘
預計片長：120分鐘

預計投資總額：
US\$6,000,000 (HK\$46,800,000)

監製：
徐靜蕾

編劇：
王朔

製作公司：
北京鮮花盛開影業有限公司

參與HAF目標：
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：
北京鮮花盛開影業有限公司 (楊文)

地址：
中國北京市朝陽區農展館南路9號博雅園
1座308室 (郵編：100026)

電話：+86-10-8595-8340
+86-138-1018-2982

傳真：+86-10-8595-8340

電郵：yangwen@kaila.com.cn

簡介

演而優則導的徐靜蕾，繼自編自導自演的《一封陌生女人的來信》(2004年)成功邁進國際影壇後，新作《宮裡的日子》嘗試以中國唯一一位女皇帝武則天奪取天下之路，反映唐朝盛世宮廷政治及種種生活文化，製作一部「宮廷黑幫片」，也可以說是中國版的《女教父》。

故事

唐太宗貞觀年間。才人阿武(武則天)、高陽公主和皇子李治(雉奴)三個少年感情要好，每日到處遊樂，無憂無慮。另一邊廂，唐太宗李世民正親率大軍出征西夷。

歲月如梭。李治成為太子，娶妃王氏和蕭氏，已婚的高陽已很少回宮，阿武則成了李世民的妃子，三人甚少相見。李世民凱旋歸來，卻已病入膏肓，垂垂老矣，不久他便離世。按其遺囑，李治登基，阿武和其他未生育過的嬪妃入感業寺為尼。

長孫無忌(唐朝宰相、高陽和李治的舅舅)以謀反為由逮捕高陽的丈夫，在眾人壓力下，李治不得不下令處死高陽。內心苦悶的李治找到阿武傾訴，並留宿感業寺。

一場大水淹了皇宮，大水過後，李治口不能言，太醫道出玄機：皇上不是不能說話，是不想說。王皇后下懿旨召阿武回宮。李治與阿武徹夜長談後，恢復過來，從此阿武在宮中日益受寵，為眾人所妒。

阿武懷了身孕，臨盆之際，長孫等人計畫把阿武處死，但李治無法下令殺死自己心愛的女人。阿武生下的女兒長得很像高陽，李治遂給女兒起名為陽子。

宮中突然出現【秘記】一書，記載了武姓女子要為皇的預言。李治堅拒不信，追查來源，證據指向王皇后。阿武的長子弘兒不慎失手打傷蕭淑妃，蕭淑妃借機告到李治那裡。王皇后某次突來探望陽子，陽子在王皇后離開之後，蹊蹺死去。

李治提議立阿武為皇后，遭到長孫等老臣們的激烈反對。李治採取強硬措施，貶謫流放了反對勢力，廢除了王皇后和蕭淑妃，阿武終於戴上后冠。

阿武在輔佐李治多年後開始獨自臨朝，她向帝位又邁進了一步。

導演闡述

《宮裡的日子》講述的是武則天的故事，一部宮廷黑幫片，酷似《教父》。

一、主要人物及故事結構：

李世民——教父，在建立一個輝煌的王朝後去世。

李治——教父的長子，合法繼承人，因過於溫和仁厚而主動放棄權力。

高陽公主、王皇后、蕭淑妃、長孫及其他元老重臣——想當老大的幫派和背叛的兄弟。

武則天——教父的小兒子。離權力中心最遠，卻因寵成為眾矢之的。她順應了專制統治奉行的叢林法則，並且也有這方面天分，最終成為女教父。這個過程也是喪失人性的過程。

二、在暴力主線外，影片會用相當的篇幅描繪唐代時的日常生活：閱兵、獻俘、祭祀、歌舞、服飾、飲食、放蕩的性觀念等。唐是世界帝國，我希望從中表現出史詩的感覺。

本片有充分的史實可以拍續集和前傳。前傳寫教父李世民赤手空拳打下一個國家；續集可以表現黑色暴力——武則天做了皇帝十五年，用酷刑、殺親友、養情夫，老了因宮廷政變而被趕下台。

導演

徐靜蕾，1974年出生，畢業於北京電影學院表演系，乃現時中國最受歡迎的女演員之一。她的演技備受肯定，屢獲電影獎項，包括憑《開往春天的地鐵》(2001年)獲第26屆大眾電影百花獎「最佳女主角獎」，以及憑《我的美麗鄉愁》(2001年)獲中國電影金雞獎「最佳女配角獎」。其他演出代表作包括《愛情麻辣燙》(1997年)及《傷城》(2006年)等。

2002年，徐自編自導自演了首齣長片《我和爸爸》，備受好評，在華語電影傳媒大獎中勇奪「最佳編劇」、「最佳新導演」及「內地最受歡迎女演員」等殊榮。2004年，她憑第二部導演作品《一封陌生女人的來信》獲得西班牙San Sebastian電影節「最佳導演獎」。2005年，她被美國【時代周刊】選為「中國電影界最有革命性的代表人物」之一。2006年，她成立鮮花盛開影業公司，投資製作她個人第三部自導自演作品《夢想照進現實》。徐現任教於北京電影學院。

監製

徐靜蕾（見上文）

製作公司

北京鮮花盛開影業有限公司由徐靜蕾成立，前身為北京溢念文化發展有限公司，主要從事影視製作，曾推出的電影包括《我和爸爸》(2002年)、《一封陌生女人的來信》(2004年)和《夢想照進現實》(2006年)，三片均為徐自導自演之作。徐為公司命名為「鮮花盛開」，是希望組織一個以充滿朝氣的年輕電影人為首的製作班底，為中國電影市場帶來更多可能性。