

Point of Reference

Nghiem-Minh
NGUYEN-VO



片種：劇情片

格式：HD

預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$2,000,000 (HK\$15,600,000)

監製：

Julien FAVRE

編劇：

Nghiem-Minh NGUYEN-VO

製作公司：
DViant Films Inc.

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，片花買家，
籌集資金

聯絡：
DViant Films Inc. (Julien FAVRE)

地址：
2801 Ocean Park Blvd. Suite #8
Santa Monica, CA90405, USA

電話：+1-310-429-2531

傳真：+1-310-375-0811

電郵：julien@dviantfilms.com

網址：www.dviantfilms.com

簡介

以越南和美國為家的導演Nguyen-Vo，今次以聚集了各色人種的洛杉磯為背景，講述失去了人生定位的幾個邊緣人，如何面對各自的身分問題。在畫家愛德華·霍普和電影大師布紐爾的啟發下，Nguyen-Vo嘗試以一種既荒誕又現實的手法處理這個作品。

故事

Long是中年亞裔移民。他方向感極差，最討厭看地圖。他在洛杉磯生活，以自己工作的連鎖超市為定位。至於他人生路上的定位，就以他過去的經歷為準。

Yolanda是一個屈屈不得志的中年墨西哥畫家。她最愛畫奇花異卉和裸女，但作品始終得不到別人欣賞。最近，她找到新題材，就是繪畫Long每天下午扔到垃圾箱裡的血淋淋魚腸、腥臭龍蝦頭和支離破碎的蟹腳。在她為已故女兒舉行的十五歲成年禮上，她和Long一舞生情。

中年菲裔美籍妓女Lisa，是一個性格開朗的雙性戀者。她答應跟Long上床，雖然對方只能在第二天從超市拿些活龍蝦給她。但兩人要靠rap music加越南情歌助興才能完事。

Richard是孓然一身的年邁白人。越戰時，他是美軍的情報官，現在視力衰退，只靠「聽錄影帶」打發時間。而他那古老黑白電視機不停播放著的，其實只是一片模糊的雪花畫面。他十分著迷於軍事新科技，如衛星拍攝的地圖和全球定位儀。遇上Long後，勾起了兩人昔日的創傷和仇恨，然而已經大家都一把年紀了，最後還成了好朋友。

人生無常。一天，Long給超市開除了。他決定踏上征途，到墨西哥尋找已搬回老家的Yolanda。第一次離開超市，Long拿著Richard新買的全球定位儀上路。結果，他身陷茫茫沙漠之中，定位儀的屏幕上只有一小紅點不停閃動，根本不能為他定位。

導演闡述

《Point of Reference》是我對南加州生活的反思。在那裡，各色人等超越種族交錯往來，各色貨物跨國進出。本片的焦點放在一群生活在社會邊緣，擁有不同國籍身分的人物，他們都是在全球化趨勢之下失卻了時空定位的人。故事中荒誕的人物和情節是受到布紐爾電影所啟發，但當中所呈現的感情卻是非常真實的。將「荒誕」和「真實」這兩種相反的元素放在同一片中，我稱這種風格為「荒誕現實主義」。

在影像風格上，是從愛德華·霍普的畫作取得靈感，在深沉的背景上加入強烈的色彩。我也會以畫中畫的意念喻示生活在洛杉磯的隔閡。片中將不時加入五十至七十年代在越戰拍到的黑白照片，並不加插任何對話或解釋，因為這些零碎畫面，象徵了主角在拼命找回那些已經隨歲月溜走的生命定位。

導演

Nguyen-Vo Nghiem-Minh在戰亂的越南長大，為逃避戰火，少年時的日子都在小鎮上的唯一一間戲院度過。投身電影工作之前，他在法國和美國研讀物理學。2004年，他憑第一部長片《Buffalo Boy》在瑞士盧卡諾、法國亞綿、美國芝加哥、南非開普敦和越南河內等國際電影節獲得共十一個獎項，並於2006年棕櫚泉電影學會獎上擊敗其餘五十部外國電影，勇奪「國際影評人聯盟獎」。經常穿梭於越南和洛杉磯之間的Nguyen-Vo，本身亦經常要面對身分危機的問題，他一直在嘗試找出超越這問題的方法。

監製

過去十年，Julien Favre一直在法國演藝界工作，起初任職藝術總監，繼而在法國最著名的兩家製作公司TeleImages及CineTeve擔任故事編輯。1999至2001年間，他在法國最大的電視台TF1工作，負責劇集製作；隨後加入獨立電影發行公司IDM。由他監製的《Winter Sea》(2004年)獲得多個國際電影獎項，並入圍2005年Slam Dance電影節競賽部分。Favre在法國著名商學院ESSEC取得碩士學位，亦分別在巴黎索邦大學電影及電視學系，以及洛杉磯加州大學取得藝術碩士學位。2004年，他獲威廉·莫里斯協會表揚其電影監製的成就。

製作公司

DViant Films Inc.由Julien Favre、Luca Matrundola和Pascal Vaguelsy於2004年成立，是一家獨立電影製作公司，在洛杉磯和多倫多均有辦事處。DViant Films Inc.致力招攬國際知名的得獎電影人，製作優質英語長片；完全尊重藝術自主，為導演提供自由的創作空間。合作夥伴有奧地利的Coop 99、泰國的Kick The Machine，以及南非的The Refinery。

DViant Films Inc.現時的重頭製作是一系列由不同國籍導演在美國拍攝的長片。此系列將在未來三年攝製，當中包括漢尼·阿布阿薩德的《L.A. Cairo》、芭芭拉·阿爾伯特的《Me》、陳果的《On The Highway》、阿彼察邦·韋拉斯花古的《Utopia》(2006年HAF電影計劃)以及本計劃Nguyen-Vo的《Point of Reference》。此外，亦正在製作兩部紀錄片：一部是以泰王為題，在泰國拍攝；另一部則以神醫Bryan Farnum為題，在加拿大拍攝。

