

The Sparrow (Jao Nok Krajok)

Anocha SUWICHAKORNPONG



片種：劇情片
格式：35米厘
預計片長：80分鐘

預計投資總額：
US\$350,000 (HK\$2,730,000)

已籌集的資金：
US\$10,000 (HK\$78,000)

監製：
Soros SUKHUM

編劇：
Anocha SUWICHAKORNPONG

製作公司：
Electric Eel Films

投資/合作夥伴：
Hubert Bals Fund

參與HAF目標：
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：
Electric Eel Films
(Anocha SUWICHAKORNPONG)

地址：
50/107 Langsuan Ville, Soi Langsuan,
Lumpini, Bangkok 10330, Thailand

電話：+66-89-728-9411

電郵：maigoodness@mac.com
info@electriceel.com

網址：www.electriceel.com

簡介

Anocha Suwichakornpong去年在康城電影節憑短片《幽異聖地》平地一聲雷，引來各界注目，今回籌劃自己的首部長片，亦以人為本，探視殘疾人士的內心世界。故事講述青年因車禍而癱瘓，從此要跟素未謀面的男護士開始新生活，同時亦要面對車禍的罪魁禍首——他自己的父親。新感情、舊仇恨，令青年透不過氣來，幸而人間有情，讓他對人生有了新的體會。

故事

青年Ake一天醒來，發覺自己躺在醫院的床上，下半身癱瘓。他五十多歲的父親，不苟言笑，正走進病房告訴Ake，醫生批准他明天出院。

第二天，父親接Ake回家，跟他們一起的還有男護士Song。Song把Ake抬到樓上的房間，將他放在床上，然後用暖水替他洗身，幫他穿衣。

日子就這樣平淡地過去。Song替Ake洗澡，或是推著他的輪椅讓他在屋內走走。他有時候會跟Ake談談話，但Ake卻很少有回應。

他父親間中會跟他們閒聊一番，但兩父子之間似乎有一道牆。

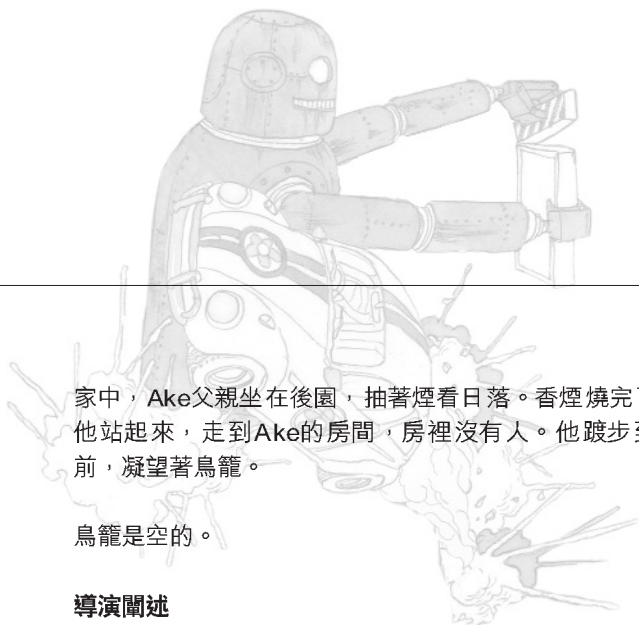
一天，Song給Ake帶來了一隻麻雀。出乎意料，Ake對麻雀馬上產生好感，也對Song熱情起來。Ake有時候甚至會放麻雀出籠，讓牠在房間裡飛來飛去。

有一次，Song問Ake要不要到外邊走走。Ake有點遲疑，但最後還是答應了。他們去到太空館，在漆黑的展館中，Song問Ake意外是如何發生的。台上，多媒體表演綻放異彩；台下，Ake告訴了Song那晚意外的經過。

他和父親參加晚宴，父親喝了酒，帶點醉意，但堅持駕車回家。在交通燈前，他們的車在一輛白色汽車後面。綠燈亮起來，但白色汽車沒反應，於是父親閃動了車頭燈催促。白色汽車開動了，但速度很慢。父親不停閃動車頭燈。白色汽車的速度加快了，父親跟著加速。然後，白色汽車突然停了下來，父親趕緊煞車。白色汽車又開動了，父親追上去，但令他氣憤的是，白色汽車又慢下來了。他要追上前，但對方突然扭動軚盤，不讓他駛過去。

父親氣極了，罵車上的年輕人是敗類。Ake叫他不要生氣，不要跟對方糾纏，但父親堅持要鬥贏這場比賽。不久，父親看到一個爬頭的機會，於是加速趕上去。就在父親越過白色汽車的一刻，一輛電單車突然出現，迎面而來。父親隨即扭軚，汽車失去重心，滑出馬路，繼而翻側，四輪朝天。

Ake說完了他的故事，多媒體演出也完結了。燈光亮起，看得見Ake正在發抖。他告訴Song他憎恨父親，自小就討厭他，而自己再也承受不了這種恨之入骨的感覺。雖然Ake也不明白為何自己如此憎恨父親，但這種感覺正在慢慢地毀滅他。Song默不作聲，他只是握著Ake的手。Ake的眼淚流了下來。



家中，Ake父親坐在後園，抽著煙看日落。香煙燒完了，他站起來，走到Ake的房間，房裡沒有人。他踱步到窗前，凝望著鳥籠。

鳥籠是空的。

導演闡述

《The Sparrow》對我而言別具意義。這不是我首個編寫的劇本，卻是我首個要拍成長片的故事。故事圍繞著三個人：父親、兒子，以及請來照料殘疾兒子的男護士。電影不會依照傳統劇情片的三幕或五幕結構。不過，看來簡單的情節其實隱藏了巨大的衝突，推動著故事進展。

我會盡量小心處理今次的題材。主角是殘疾人士，必須把他拍得真實。我不想將他處理得很煽情（這可不是肥皂劇），也不想陳腔濫調。他應該是一個擁有高尚情操的人，應該獲得大家尊重。

細節決定成敗。影片將記述一位殘疾人士的生活，對普通人而言簡單至極的日常活動，如上樓梯或洗澡，殘疾人士都要大費工夫來完成。我特別仔細地描繪這些活動，像用上放大鏡一樣，也就是說，攝影機所要捕捉的不僅是肉眼看得到的細節，還要讓大家看到主角開始另一種生活方式後的心路歷程。

最後，必須特別一提的是，影片裡可能是一個灰暗、艱澀的世界，但要說的卻是一個充滿希望的故事。因為人間有情，我們才能活下去。

導演

Anocha Suwichakornpong，別名Mai，1976年於泰國出生。她九十年代居於英國，取得學士和碩士學位；最近在紐約哥倫比亞大學完成了電影碩士課程，並獲得荷里活外國記者協會頒予獎學金。Anocha在2006年二月參加了柏林影展新秀研習營，她的長片劇本《The White Room》獲選為劇本進修班的十五個作品之一。

2006年五月，Anocha的畢業短片作品《幽異聖地》成為第一部獲邀參選康城電影節Cinéfondation的泰國電影。現時，她正籌備另一個三部曲短片計劃《Like.Real.Love.》以及計劃拍攝首部長片《The Sparrow》，這個由她親自撰寫的劇本剛獲得鹿特丹國際電影節 Hubert Bals Fund的資助。

監製

Soros Sukhum，1974年泰國曼谷出生，於蘭實大學取得電影及錄像學位。他曾替泰國獨立電影製作公司 Firecracker Film Co.Ltd.工作，也當過導演Mingmongkol Sonakul的助手。Sukhum熱愛跟新一代電影人合作，認為他們是推動泰國電影工業未來發展的主將。

製作公司

Electric Eel Films以泰國曼谷為基地，在2006年由一群新晉的獨立電影人組成，至今已製作了多部短片，包括Anocha Suwichakornpong執導、入圍康城電影節Cinéfondation的《幽異聖地》(2006年)。《The Sparrow》將會是公司的首部長片。

Electric Eel Films致力成為亞洲獨立電影新力量，以製作富有藝術價值的電影為宗旨；旗下人才濟濟，包括身兼編劇導演的Anocha Suwichakornpong、身兼導演及攝影工作的Leung Ming Kai，以及監製Soros Sukhum和Jetnipith Teerakulchanyut。