

# 一千風

## 金泳南



片種：劇情片  
格式：35毫米  
預計片長：100分鐘

預計投資總額：  
US\$800,000 (HK\$6,240,000)

監製：  
金泳南

編劇：  
金泳南

製作公司：  
Y:us Pictures

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，片花買家，籌集資金

聯絡：  
Y:us Pictures (金泳南)

地址：  
201, 2/F., 100-333, Bongcheon-dong,  
Gwanak-gu, Seoul 151-056, South Korea

電話：+82-196556066

電郵：nulpudl@yahoo.com  
yuspictures@gmail.com

網址：www.yuspictures.com

### 簡介

金泳南憑首部執導作品《Don't Look Back》(2006年)打響頭炮，今回視線由青春三人行轉向沉重的命題。《一千風》透過對亡父的回憶，打開了三段不同的人生路。生與死、過去和現在、逝去了的和尚存人世的，還有生命裡那些美麗的時光，都在這段追憶之旅悄然出現。

### 故事

今年是退休校長鄭萬福逝世一周年紀念，他三十三歲的女兒恩珍和三十八歲的兒子仁氣打算為他出版一本紀念集。他們在搜集資料的時候，發現了一盒錄音帶，原來是父親在他們出生前所錄下的。他們對錄音帶的內容感到很好奇，想知道錄音帶的年份，以及父親錄音的目的。他們想找出當中提及的人物，從而找到更多有關父親的往事。兩兄妹於是嘗試聯絡帶中人，但只能找到一名老婦的下落。兩人得悉老婦居於山上佛寺，現正依照傳統習俗，每天虔誠地叩頭拜神108次。老婦的行徑令他們更感好奇，兩人決定上山拜訪。

登山之路上，父親生前的種種再次浮現於兩人腦海之中，令他們更想知道錄音帶中的人和父親之間發生的小故事。抵達寺院後，他們真的見到那名老婦，但叫兩人大失所望的是，她竟然三緘其口。在連番追問之後，老婦要求兩人跟她前往他們父親的墓地。三人一起上路，卻各有所思。老婦為甚麼要他們陪她走一趟？她心中可有別的故事？

風繼續吹，吹走了多少故事？時間悄悄流逝，他們的人生旅程最終又會怎樣？

### 導演闡述

這個故事已構思了五年，起初有這意念時，正值我人生的轉折點。五年前，我祖母過身，人生如風，我感到難以形容的空虛，也感到時間的流逝。我記得她的音容，還有她已隨年月轉變的髮鬢。這些轉變反映了她人生不同的階段，然而一切隨風而逝……兩年前，我拍的一部短片《A Bowl of Tea》就是這個故事的其中一部分。該片在釜山國際電影節獲獎及上映，但從未在海外放映。我希望能更細緻、深入地表現這些生命中的情感，所以把這個故事發展為長片。

《一千風》講述三個人各自擁有不同的回憶，藉著一個曾在他們生命中出現過的男人連繫起來。透過這故事，我希望大家會感受到真摯的情感，也能明白人生的旅程只不過如一襲清風，幾許風雨也隨歲月流逝。

## 導演

金泳南，1972年出生，畢業於韓國亞洲大學電腦工程系，其後於韓國國立藝術大學取得電影藝術學位。他的首部長片《Don't Look Back》(2006年) 在韓國大獲好評，並於同年在盧卡諾國際電影節獲得「國際影評人聯盟獎」和「亞洲電影促進聯盟獎」。該片亦同時被選為全州國際電影節閉幕電影。他的短片作品《Down Memory Lane》(2000年) 曾在台北和喀拉拉的影展放映；另一部短片《I Can Fly To You But You... 》(2001年)更獲邀在多個國際影展放映，包括康城電影節的Cinefondation、東京國際電影節、里約熱內盧國際電影節等。金於2005年完成的短片《A Bowl of Tea》在釜山國際電影節贏得最佳短片 Sonje 獎。此外，他亦為不少新晉導演監製了多部短片和中篇作品。

## 監製

金泳南 (見上文)

## 製作公司

Y:us Pictures於2006年由金泳南成立，是一間具創意的視覺文化公司，致力於電影、錄像、漫畫和設計方面的工作，目標是為有潛質的新晉導演提供協助，讓他們在本土和國外得到支持。Y:us Pictures 的近作是由金泳南執導、與日本NHK 合拍的《Don't Look Back》(2006年)，現時正籌備三部長片和兩部短片。

