

Tokyo Sonata (暫名)

黑澤清



片種：劇情片
格式：35毫米
預計片長：100分鐘

預計投資總額：
US\$2,500,000 ~ 3,000,000
(HK\$19,500,000~23,400,000)

監製：
木藤幸江

編劇：
Max Mannix
黑澤清

製作公司：
Entertainment FARM, Inc.
Fortissimo Films

參與HAF目標：
籌集資金

聯絡：
Entertainment FARM, Inc. (木藤幸江)

地址：
Atago Greenhills Mori Tower 6F., 2-5-1
Atago, Minato-ku, Tokyo 105-6206, Japan

電話：+81-3-6888-7037

傳真：+81-3-3459-5096

電郵：kito@efarm.co.jp

網址：www.efarm.co.jp

簡介

中年父親失業，但仍然每天穿著西裝如常出門，裝作上班去；踏入青春期的兒子被同學欺凌，為交保護費四出奔走，結果身陷險境……在國際影壇享負盛名的日本導演黑澤清，擅於拍攝懸疑、驚悚電影，亦是挖掘人性黑暗面、揭示當代社會問題的高手，今回要處理這個變了奏的家，佈局同樣精彩。

故事

佐佐木博幸（父親）是日本典型的上班一族，每朝都要坐著擠擁的火車，營營役役地上班去。他和妻子惠（母親）育有兩個兒子：十八歲的長子貴及十一歲的次子賢志。但父親天天早出晚歸，與孩子關係疏離。處於青春期的賢志尤其性情柔弱，他一直渴望學琴，但遭父親反對，因為他認為鋼琴是女孩子的玩意。

故事開始於現今的東京，父親如常離家上班去，但今天卻有點不同——因為他被解僱了。面對如此特殊的情況，父親感到不知所措，決定向母親隱瞞真相。為免親戚朋友揭發這不幸的事實，也為了面子，父親加入了秘密失業軍行列，偷偷地尋找新工作。父親似乎心存希望，肩負家庭擔子，繼續每天如常地出門「上班」，但原來他只是在商場和公園流連，打發時間。

跟父親一樣，賢志也處於困境。他在學校飽受壞同學欺負，被迫交保護費。但他一直對家人隱瞞真相，還偷偷地把學習空手道的堂費用來學鋼琴。原來他不但喜歡彈琴，更在這方面極有天份。

每天吃早飯時，父親和賢志都為了保守各自的秘密，而向母親大撒謊言。一提到工作、學校和空手道，兩父子總是避重就輕，胡扯一番。

最後，父親在無可選擇的情況下，接受了一份薪金微薄的勞動工作，那就是在賢志學校附近的商場當看更。父親不想告訴母親他轉了這份新工作，只好跟以往一樣，每朝穿著西裝出門，再穿回西裝回家。

母親發現賢志的空手道袍很乾淨，一點也不像練習過，覺得很可疑。一天，父親決定在放工後跟蹤賢志，結果揭發他原來一直在撒謊。父親一怒之下，不准賢志再學空手道，也不准他繼續學琴。

但其實賢志的麻煩已越鬧越大，同學聲言要他償還「債款」。賢志已走投無路。此時，唯一能拯救他的人就是父親……但拯救兒子的話，父親那不為人知的工作、所有的秘密與謊言，就會被一一揭穿。

導演闡述

這部電影描述的是一個普通的日本家庭。他們一家人充滿謊話、猜疑，且互不關心，故事就從這裡展開。很明顯，這是「現代」社會的現象，也是「日本」的縮影；但我想在片中帶出一點希望。究竟我能做到嗎？即使我能做到，那就表示傳統的家庭觀念和價值可以保存下去嗎？我不知道。就是因為不知道，我更熱切期待開拍本片。

導演

黑澤清 1955 年在日本神戶出生，畢業於立教大學社會系。1983 年，他完成了首部長片《神田川淫亂戰爭》；之後創作了多部探索人性的懸疑電影，得到各大影展的肯定及廣大觀眾的支持。1997 年，《X 聖治》於東京國際電影節首映，並於橫濱電影節取得「最佳導演獎」；1999 年，《人間合格》獲邀到柏林國際電影節；同年，《大樹精靈》和《荒涼幻境》分別於康城電影節「導演雙周」單元和威尼斯電影節放映。2001 年，黑澤憑《惹鬼回路》榮獲康城電影節「一種注目」單元「國際影評人大獎」；兩年後憑《鏡花水母》(2003 年)入圍康城電影節競賽部分，另一作品《人有相似》(2003 年)則獲邀為釜山國際電影節開幕電影。黑澤的全新作品《Retribution》剛於 2006 年在威尼斯電影節曝光。

監製

木藤幸江曾於洛杉磯任職 JVC Entertainment 經理，負責購買電影發行權和投資製作等工作；2004 年加入 Entertainment FARM，致力與海外合作籌拍電影。木藤曾監製的電影包括：美拉·娜兒執導的《The Namesake》(2006 年)、美國紅星伊頓·鶴基導演作《The Hottest State》(2006 年)、黑澤清新作《Retribution》(2006 年)以及王穎執導，改編自華人女作家李翊雲同名小說的《千年敬祈》(後期製作中)。

製作公司

Entertainment FARM 於 2002 年成立，是以一家以東京為基地的投資及製作公司。顧名思義，公司的理念是：栽培有潛質的電影人，令電影娛樂業發展得更為蓬勃。在小谷靖與著名企業家孫泰藏的領導下，Entertainment FARM 在過去三年參與了十部日本影片及五部美國影片的投資及製作工作，當中包括四部由日本著名監製一瀨隆重策劃、由 Lionsgate 成功發行到全球的日本恐怖片，而其中的一齣正是由黑澤清執導的新作《Retribution》(2006 年)；其餘五部美國片則包括：著名印度導演美拉·娜兒的《The Namesake》(2006 年)、伊頓·鶴基導演作《The Hottest State》(2006 年)，以及王穎新作《千年敬祈》(後期製作中)。

Fortissimo Films 是世界知名的電影機構，致力於製作、推銷、宣傳及發行高質素電影、電視及錄像作品；辦事處遍布全球各地，包括阿姆斯特丹、倫敦、悉尼、紐約、巴黎及香港，同時在美國多個地區，東京、北京及中東設有代理。

由 1991 年成立至今，Fortissimo Films 已有近二百五十部電影，類型廣泛，由劇情片、紀錄片、動畫電影以至短片作品。近年，Fortissimo Films 開始網羅多位著名獨立電影人的早期作品，重新包裝及整理成為系列推出，包括王家衛的澤東電影公司出品以及占渣木殊的作品等。過去五年，Fortissimo Films 更開始投資、發展和製作電影，當中包括：《遇上 1967 的女神》(2000 年)、《小城之春》(2002 年)、《流亡三部曲》(2003 年)、《宇宙只有我和你》(2005 年)、《誘惑肌膚》(2004 年)、《七劍》(2005 年)、《暗湧》(2006 年/ 2003 年 HAF 電影計劃)和尊·金馬倫·米曹的新作《性愛巴士》(2006 年)。

