

# 22

## 亡命之途

中國

動作 / 冒險 / 犯罪 / HD / 普通話 / 90 分鐘

新上任女警攻子返鄉報到途中與一神秘男子拷到了一起，兩人一邊應對歹徒追殺，一邊互相較量，共同面對危機四伏的荒漠。



### 故事大綱

即將上任成為女警的攻子在返鄉報到途中，與接應自己的老所長一道意外發現了一個身份可疑的男子，並且在毫無防備的情況下遭到神秘歹徒偷襲。老所長身受重傷，臨危授命攻子將男子押送至縣局。攻子在老所長的掩護下與男子逃往戈壁……

為防止男子逃離，攻子用手銬將自己與男子銬在一起，不料卻把鑰匙弄丟了。二人一路拷在一起，一邊應對歹徒追殺，一邊互相較量，同時不得不共同面對充滿危機的荒漠，彼此鬧出不少笑話。攻子更在此過程中漸漸揭開了男子的神秘面紗……原來男子正是警方一直通緝的重要疑犯：一夫。絕境下，對立的身份，患難的情誼，等待二人的將是怎樣的結局？

### 導演闡述

這是一部主題明確，線索清晰的商業電影，融合了西部、公路、警匪三種類型元素。我們要呈現劍拔弩張，一觸即發的對抗；呈現主人公在公路上、山區裏、荒鎮內的掙扎與抗爭。電影將塑造一個衝動、倔強、颯爽、性感、不苟言笑、有情有義的神槍女警——她後來流露出溫情柔美的一面；一個詼諧、痞氣卻沉着冷靜、出手準狠，具有獨特魅力的罪犯——他是「壞人中的好人」，是迷人的「孤狼」。

生與死的較量；亦敵亦友的微妙情感。身

份決定了命運，而情懷，卻呈現出別樣的殘酷浪漫……

如果把這部電影比作人的話，這將是一個「純爺們兒」——他沉着、冷靜、些許詼諧、少言寡語、乾淨利落，渾身透着粗獷的帥氣。同時，他身上有一種宿命的氣息和詩人的浪漫。

影片整體的氣質是「浪漫、殘酷」。殘酷：劇烈的戲劇衝突、爆發的動作、造型感強的人物、張弛有度的節奏、形式感強的畫面；浪漫：男女主人公之間的情感。

人物狀態和動作場面將彰顯「由靜到動」的爆發感；帶着「打彈弓」的節奏感。動與靜對比鮮明，給觀眾留下乾淨、利落、簡潔的印象。

濃郁的畫面中，影像氣質呈現出西部片的粗糲質感，及人物掙扎的狀態和極端情境下特有的純粹感：完整、直接、鮮亮，在躁動不安中尋求那片刻的寧靜與浪漫。

### 導演



李雨禾

青年編劇、導演，畢業於北京電影學院導演系。代表作：電影短片《三公里》（2011），榮獲第六屆 FIRST 國際青年電影展最佳影片、最佳導演。

### 監製

李雨禾 (兼任導演)

### 製作公司

雨禾電影工作室

成立於 2010 年，主要經營業務覆蓋廣告、宣傳片、微電影和電影創作。從 2013 年開始主要從事電影長片策劃與製作，旨在生產受觀眾歡迎的類型電影。

導演

李雨禾

監製

李雨禾

參與 HAF 目標

籌集資金、賣片代理

預計投資金額

US\$5,000,000

導演電影作品

首詢長片作品

### 聯絡

沐潼

雨禾電影工作室

中國北京朝陽區安貞西里深房大廈

電話 +86 186 1408 6389

電郵 havawoo@outlook.com