

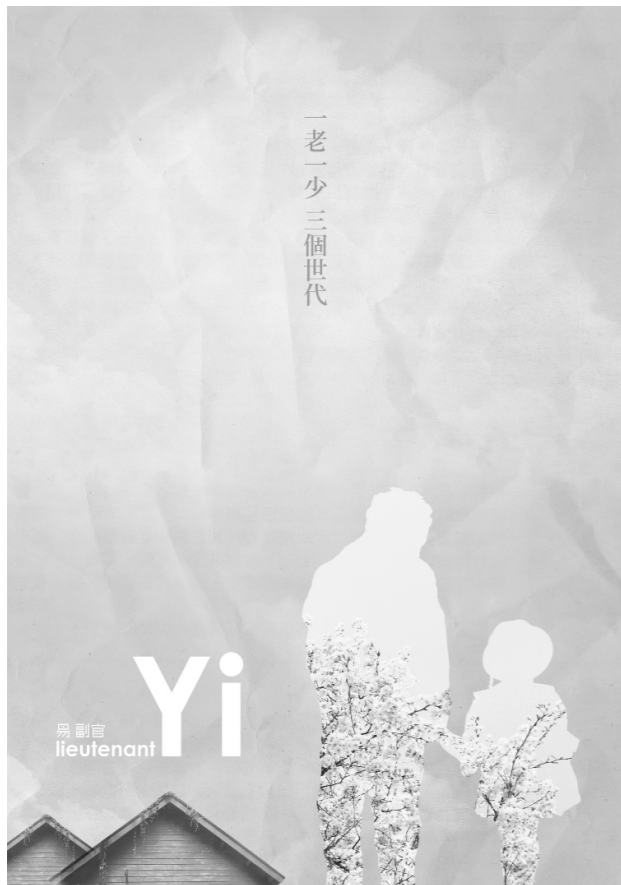
# 18

## 易副官

台灣

劇情 / HD / 英文 / 普通話 / 110 分鐘

巧兒是上世紀台灣樂壇黃金年代的歌手。她在千禧年時渴望改變，卻成了所有人事物的背叛者。這是她與影響她最深的人——易副官的故事。



### 故事大綱

變動的時代裏，背叛是可容許的常規，忠誠怎會是一種被理解的堅持？

巧兒是崛起於八十年代末期，歷經台灣樂壇黃金年代的歌手。當她面對千禧年的轉變時，她渴望改變，卻成了所有人事物的背叛者，這包括在她成長軌跡中，以忠誠為核心價值的易副官。

易副官在四九年後追隨孫將軍一家人來到台灣，落地在台北八德路巷弄，成為民國最後的貴族。時間在這宅子中優雅靜止。孫家大宅就像保存尊嚴的諾亞方舟漂泊在台灣海峽。一群失去歸屬的人在風箏般飄揚的藍白紅旗幟下按照規矩行止，維繫着一個家。孫巧兒，因雙親離婚而寄養在外十年的孫女，在春茗時回到祖父的將軍大宅，一來就破壞規矩，打亂所有人的節奏，彷彿預示着整個時代的改變與隨之而來的措手不及。巧兒在這時間緩流的大宅中見證着時代的衝擊——流行音樂興起、經濟起飛、生活型態轉變。隨着成長，她開始明白深藏在家人血液脈動中的焦慮與不安，及渴望擁有掙脫束縛的勇氣。在世紀末即將到來的前夕，不僅她面臨背叛與信任的考驗，孫家大宅，這維繫一家人的方舟更將被回收。這航行半世紀仍未靠岸的家眼看就要崩解……

當風箏高高飛起時，渴望的是那片天空，還是足以和風抗衡的，手中緊緊扯着的線？

### 導演闡述

這個是我家族的故事，因為我祖母漸漸老去、失憶，讓我覺得必須記錄下這個滄桑又美好的時代。對於一輩子無私奉獻、只求付出不問回報、把忠誠視為基本教育的年代，一切似乎煙消雲散，又不該煙消雲散。我能做的，也只是簡短地記下幾筆，做個微弱的見證。

### 導演



劉若英

暱稱「奶茶」的劉若英，為兩岸知名歌手、詞曲創作人、演員、作家。她是拿過最多電影演技類獎項的台灣女演員，於台、港、中都曾獲金，在電影、電視、舞台劇三個領域都得過最佳女主角獎。曾應邀擔任威尼斯影展「逆流而上」單元、台北電影節、台北金馬獎的評審委員。「身為演員，我覺得沒有嘗試過的都可以去嘗試。」她能搞笑，能文藝，更在乎的是體驗，「每個角色我都會帶入劉若英進去，都有我的相信在那裏。」

### 監製



張艾嘉

張艾嘉，華人電影界知名演員、編劇和導演，也是台北金馬獎與香港電影金像獎的雙料影后，為入圍台北金馬獎和香港電影金像獎最多次的電影工作者。目前為台北金馬獎主席，與莊麗真在香港創立 Red On Red 電影工作室，秉持拍攝優良、動人的電影的理念，在華人電影圈有重要的影響力。



莊麗真

莊麗真為香港資深監製，她曾監製及策劃的電影包括：《神偷謀影》（1997）、《夏日的麼麼茶》（2000）、《東京攻略》（2000）、《芭啦啦櫻之花》（2001）、《九龍冰室》（2001）、《想飛》（2002）、《20：30：40》（2004）、《一個好爸爸》（2008）、《念念》（2015）。

### 製作公司

#### Red On Red

Red On Red(又名比高電影國際有限公司)在香港成立超過二十年，致力於製作優質的電影及培養有潛質的藝人。近期的電影作品為張艾嘉導演的《念念》，該片獲金馬獎提名最佳男配角、最佳剪接和最佳原創電影音樂。

#### 英兒工作室有限公司

為劉若英個人獨資之公司，成立二十年。以策劃、文字創作及藝人經紀為主要業務內容。近期投資編劇劇本創作及電影籌劃製作，《易副官》將成為本工作室第一部長片製作。

#### 導演

劉若英

#### 監製

張艾嘉

莊麗真

#### 參與 HAF 目標

籌集資金

#### 預計投資金額

US\$2,000,000

#### 已籌集的資金

US\$1,000,000

#### 導演電影作品

首創長片作品

### 聯絡

#### Red On Red

香港九龍大角咀必發道 83 號 Solo 16 樓 1601 室

#### 英兒工作室有限公司

台北忠孝東路一段 83 號 11 樓之 3

葉如婷

電話 +886 922 116246

電郵 tintinyeh@hotmail.com