

25

黑夜中行駛的火車

香港

劇情 / HD / 粵語 / 100 分鐘

少女 Hana 懷着一腔熱誠從香港飛到札幌宮之森美術館想學漫畫，卻遇上中年頹廢老師，但她漸漸發現，他可能是曾經叱咤一時的熱血漫畫《夢幻列車》的作者。

故事大綱

日本的熱血漫畫，總是燃燒着年輕讀者的小宇宙。

像《夢幻列車》的故事中，車長把迷失的人載到奇幻異境，啟導他們突破困局。《夢》的作者，是隱世的青空一郎，他的真身從沒有人見過。一年前，《夢》突然停刊，原因成疑。

香港少女 Hana 是《夢》的粉絲，常幻想青空一郎就是車長。她在任職的咖啡店有升職的機會，卻啟發她思考未來；她決定辭職，帶着積蓄與憧憬飛到札幌宮之森美術館學習漫畫——札幌正是《夢》的故事發生的地方。

可是，漫畫班的老師龜田是個頹廢中年大叔，上課拖延時間又偷懶，更借教學之名讓同學替他打理家務，同學都有感受騙而退學。留下來的五個學生，包括 Hana，均無路可退。他們分別是來自香港、台灣、韓國及美國的漫畫迷，再加一名日產極品毒男。

他們察覺，龜田雖頹廢，畫功卻深厚。為了不使青春和學費白費，他們決定用熱情和創意去喚醒這頭沉睡的獅子。可是，龜田對一切熱血言詞嗤之以鼻，唯獨當 Hana 說《夢幻列車》是她最愛時，卻啞口無言。

另一方面，Hana 在札幌市的拉麵店、小商鋪和街頭，接連碰上自稱偶遇過青空一郎的人。他們都說自己的故事曾被繪進《夢幻列車》中，並因故事受到很大鼓舞。Hana 雀躍不已，她沿着線索去追尋偶像的下落，卻驚覺，難道青空一郎就是龜田？

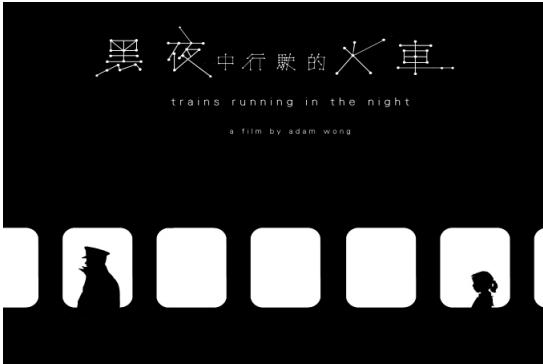
導演闡述

日本漫畫就是糖果，美味、易入口，而且往往有着各種好玩的創意：「龜波氣功」、「衝力射球」、「美少女變成戰士」……所以很容易流行起來，從日本到亞洲以至歐美各地都不例外。我想，如果能以電影獨有的技法，把漫畫的糖果透過大銀幕向全球不同漫畫迷發射，一定很過癮吧！

——《黑夜中行駛的火車》就像一場給所有看過漫畫的人的嘉年華。

漫畫這種糖果，往往包含許多人生道理：「足球就是你的朋友」、「燃燒你的小宇宙吧」…… 這種漫畫常有的「熱血」，總是燃起少年單純的心，叫大家努力追求夢想。

——《黑夜中行駛的火車》也是一封寫給漫畫的情書。



可是這封情書，除了甜美的情話，更多的是苦惱的迷思。因為熱愛漫畫的少年，成長在越來越殘酷的世界裡，有天終會發現，漫畫教曉他的，原來都是逃避現實的糖衣。究竟是漫畫太單純，沒讓人理解到複雜的世情，還是現實太扭曲，竟容不下赤子追尋本應確實無疑的理想？

這個提問，其實正好和應全球越趨嚴重的世代之爭。

《黑夜中行駛的火車》中，熱血追夢的少女 Hana 遇上飽歷滄桑的漫畫家龜田。究竟這是一個讓夢想破滅的成長過程，還是令受傷的翅膀可以重新張開的機會？

抑或是，天大地大，撥開迷霧，還有另一片天地？

——《黑夜中行駛的火車》也是當下世代之爭的一個註腳。

導演



黃修平

黃修平中學畢業於英華書院，修讀中文大學藝術系，赴美國愛荷華大學一年作交換生期間善用該校的資源開始創作短片。多齣作品均在 ifva（前名為「香港獨立短片及錄像比賽」）中獲獎，包括《燦若繁星》（2000）獲得公開組金獎、最佳劇本及 ifva 大獎。

2011 年日本 311 海嘯後，他與拍檔製作了賑災短片《朋友》，並於海嘯後一週年在大阪亞洲電影節作特別放映。2012 年，根據真人真事創作了短片《花椒、八角、咖啡豆》。同時他在香港理工大學設計學院及浸會大學電影學院任教短片創作。

長片作品有《當碧咸遇上奧雲》(2003)、《魔術男》(2007)、

《狂舞派》(2013) 及《哪一天我們會飛》(2015)。

《狂舞派》奪得不少本地和海外獎項，包括日本福岡國際電影節的「觀眾大獎」、香港導演會的新晉導演及最佳新演員、香港電影金像獎的新晉導演、最佳新演員及最佳電影歌曲。《狂舞派》於 2013 年 8 月在香港正式上畫，影期最終達十二周，創出超過一千三百萬票房佳績，並廣受關注及討論。同年，黃為宮崎駿作品《風起了》粵語版聲演主角堀越二郎。

黃的新作《哪一天我們會飛》獲邀為香港亞洲電影節的開幕電影，並獲提名金馬獎最佳新演員。

監製



廖婉虹

2000 年開始監製多部獨立及商業電影包括：《憂憂愁愁的走了》(2000)；《蝴蝶》(2004) 威尼斯影展影評人雙週開幕電影；《八月的故事》(2006) 台南電影節最佳電影；《蕩寇》(2008)；《無聲風鈴》(2009) 入圍競逐柏林影展泰迪熊獎；《東風破》(2010) 香港亞洲電影節閉幕電影；紀錄片《大戰》(2013) 紐約亞洲電影節首映；《迷城》（2015）台北電影節星光首映。



林健詞

1974 年畢業後開始為札幌電視台製作紀錄片，擅長以劇情片風格融入紀錄片。處女作《19 歲》（1978）拍攝一名有聽力障礙的業餘足球員。1985 年開始策劃和執導作品包括：劇情片《The Green Coloured Poem》（1982），於黃金時段收視率高企達六年之久；紀錄片《Isamu Noguchi, The Sculpture of Space》(1995) 和《The Sculptor, Wilhelm Lehmbruck》（2003）。2003 年以電視節目監製身份入選「日本影業先鋒 125 人」。現任《a》有限公司的執行總監，以及全日本電視製作聯盟董事，與組織中日韓電視製作者論壇的日本廣播創作者協會董事。



深澤寬 (副監製)

首部短片《交通事故》獲 ifva 優異獎。2004 年與彭浩翔合編《AV》，2007 年執導首部紀錄片《十月圍城》，於香港國際電影節及紐約亞洲電影節放映，同年加入寰亞電影公司擔任高級制作主任。現任全職編劇及製作人，多部作品入圍香港亞洲電影投資會包括《紅夢劫》(2010)；《看見你想念你》(2014)；《保鏢》(2012)（同時入圍 HAF/Fox 華語電影開創大獎）。另為林頌東執導的《飛羅》(2016) 擔任編劇。

製作公司

樂透社

樂透社是一間香港本土的製作公司，公司目標製作有創意及多元的電影項目。

《a》 Co., Ltd

《a》 Co., Ltd 業務範圍廣泛，在販售商業錄像的同時，亦策劃、製作、發行海外電視電影作品，並提供海外影視業務相關的市場調查、廣告公關、活動策劃等。《a》 Co., Ltd 與亞洲不少電視台合作緊密，如 now TV（香港）、TV5（泰國）、ASTRO TV（馬來西亞）、Trans7（印尼）等。

導演

黃修平

監製

廖婉虹

林健詞

深澤寬 (副監製)

參與 HAF 目標

籌集資金、聯合監製、片花買家

預計投資金額

US\$2,500,000

已籌集的資金

US\$300,000

導演電影作品

2015《哪一天我們會飛》

2013《狂舞派》

2007《魔術男》

2003《當碧咸遇上奧雲》

聯絡

深澤寬

樂透社

香港九龍廣華街 1 號仁安大廈 B 座 21 樓 6 室

電話 +852 9633 2864

電郵 vivamanga2015@gmail.com