

香港
劇情 / 35mm / HD / 90分鐘

海



翁子光
導演

電影作品：
2013《微交少女》
2009《明媚時光》

30名遠洋海員在一個月內經歷了造反、劫船、殺戮、告密、內訌、逃亡，最終被捕。

| | |
|----------|---------------|
| 監製： | 周強 |
| 參與HAF目標： | 籌集資金 |
| 預計投資金額： | US\$2,000,000 |

故事大綱

一艘遠赴南太平洋的中國北方魷釣船，30名海員，預期24個月的行程。除了船長和幾名技術管理者，絕大多數人是沒有海員證的「淘金者」，他們有的為了犯事逃亡、有的為了避債、有的為了走上正途、有的為了攢夠學費、有的只為積聚財富……兩個月後遠赴至智利，淘金者開始了魷釣生涯。他們的生活漫長、孤獨、工作量多並且要求高，這一切讓從未有過遠洋經歷的他們難以忍耐。終於有一天，為了給父親積攢手術費用前來魷釣的羅賓發現，當初跟漁業公司簽訂的月結薪資的合同竟是陰陽合同，憤怒的羅賓糾集了抱有不同目的參與魷釣的幾個淘金者準備劫船返航，向公司討公道。在劫持船長吳永浩的過程中，伙食長在混亂中被意外誤傷致死，造成了第一次的殺戮。船長吳永浩想挽回局面，卻導致管理層與基層捕撈作業的海員發生大混戰，第二次殺戮以血洗管理層而結束。魷釣船開始從南太平洋海域向夏威夷海域行進，船長為求自保，挑起了劫船海員間的內訌，第三次殺戮不可避免地發生。行進至韓國海域的最後時刻，為了給死去的兄弟們報仇、阻止行兇者偷渡至韓國，主管「豪哥」犧牲自己，毀壞了船隻海底總閥，魷釣船被迫發出救援信號。羅賓、吳永浩逼迫沒有「沾血」的海員殺死準備上救生筏逃生的人，直至中韓救援船隻趕到。至此，30人的南太平洋遠航在六個月後以八個沾滿鮮血的人返航而終結。

導演闡述

中國「魯榮漁2682號慘案」在一審之後再無新聞消息公布：逾三十名男人出海，只剩下十一人回來的一宗集體兇殺案件，背景是寧靜的大海、黑暗中暗燈搖曳下三十個帶着汗味的赤膊男人同時用餐、種族與利益衝突、無言而冗長的殺戮。我想營造純粹影像化而冷漠的鏡頭氣氛，用極盡簡約的對白和敘事講一個最荒謬而又最真實的故事，表現後社會主義的人際疏離和理想破滅。電影中，三十個中、青年男人仿如置身同一夢魘。希望能拍成一部來龍去脈簡明扼要、又能微妙表現當代性的噩夢的影像詩篇。

編劇三石是山東人，對在威海發生的「魯榮漁2682號慘案」有特殊的感受。她做了充份的資料搜集，在強烈寫作衝動的驅使下，第一稿大綱已不由自主地寫了八千字。當她第一次告訴我此故事時，我被撼動得說不出話，毛管直豎，和三石一樣，陷入了將此案改編成電影的巨大渴望之中。

導演

翁子光

翁子光自1998年起參與電影及電視製作，同時亦為編劇、影評人。自編自導之首部劇情長片《明媚時光》(2009)，獲邀參展多個國際電影節。2011年翁憑劇本《踏雪尋梅》獲香港亞洲電影投資會HAF大獎。其後，翁為麥浚龍導演《殭屍》(2013)及郭子健執導的《救火英雄》(2013)擔任編劇。2013年自編自導電影長片《微交少女》，並入選第十屆香港亞洲電影節。

監製

周強

周強早年於香港及紐約修讀人類學、社會學與媒體研究。1995年起從事電影推廣工作，曾任職於香港藝術中心及香港電影評論學會，並參與多部香港電影的製作。1997年起全職擔任電影製片人，先後引入法國、日本、韓國、巴西、荷蘭、西班牙、美國等資金製作華語劇情片及紀錄片，共監製策劃28部華語電影，其中15部電影入選康城及威尼斯影展官方單元，包括2006年榮獲威尼斯影展金獅獎、賈樟柯導演的《三峽好人》等。

製作公司

西河星匯

西河星匯由監製周強與導演賈樟柯、余力為聯合創辦。公司致力於結合海內外電影資源，發掘和推廣年輕導演，推動華語電影的製作及發行。大部分作品曾於國際著名電影節作官方首映。曾與國內外重要影視機構合作，包括上海電影集團、天津電影製片廠、博納影業、香港有線電視、法國ARTE電視台、法國MK2、日本Bandai和北野武事務所等。