

HAF 08 I'mPerfect



國家: 菲律賓

類型 | 格式 | 語言 | 片長: 劇情、愛情 | HD | 英文、他加祿語 | 100 分鐘

導演:

Sigrid Andrea P. BERNARDO

監製:

蔡怡銘

參與 HAF 目標:

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額:

US\$310,000

已籌集的資金:

US\$120,000

導演電影作品

2014 《Lorna》

2013 《Anita's Last Cha Cha》

故事簡介

這是一個關於 Jiro 和 Jessica 兩人之間的愛情故事。二人均患有唐氏綜合症，必須克服別人的偏見。他倆能夠像常人般相愛嗎？

故事大綱

這是關於兩個特別的人，Jiro 和 Jessica 的故事。二人均是二十多歲，患有唐氏綜合症，但自理能力很高。二人互相相愛。由於他們的特殊情況，家人和社會都認為他們不能如常人般生活。

Jiro 的父母經常爭吵，母親擔心他的情況會衰退，所以對他過度保護。Jessica 則由單親母親養大，喜歡社交，並積極在學校餐廳裡工作。

一天，Jiro 成為 Jessica 班裏的插班生，他留意到 Jessica 的熱心和獨立，而 Jessica 也被 Jiro 那種孤僻的舉止吸引。日復一日，二人對彼此的好感日漸增長。

Jiro 計劃與 Jessica 有個完美約會。同學們得悉他們剛萌芽的戀情，協助二人在運動會期間逃走。Jiro 和 Jessica 克服種種難題，像普通人乘搭公共交通工具，吃路邊小吃，逛商場。他們發現不是所有人都會對他們友善，有些甚至瞧不起他倆。

經過這一日，雙方的父母終於找到他倆。二人被迫分開。可 Jiro 和 Jessica 對彼此的愛一發不可收拾。他們再次逃走，遠離父母的監察及干預。無人可以阻止二人去外面的世界看個究竟，他們接受外邊的世界，願意嘗試生活於其中。他們自己為自己做決定，並享受與心愛的人一起過日子。

不久，二人的父母找到他們，可是對其中一人來說或許已經太遲。

導演闡述

我有一個表兄是殘障人士。他常躲在角落，一有人接近，便拉扯自己的頭髮。後來他離世了。如果不是一位唐氏綜合症患者的母親來找我導演一個模特兒都是殘障人士的時裝表演，我可能已經忘記他了。

我成立了一個演出工作室，嘗試教他們如何演出。起初並不容易，可它卻成了我人生最有意義的一個經歷。與他們短暫的相聚，讓我學會許多。這些人外表雖有別於常人，可是他們也有感情，只是表達方式不一樣罷了。明白這點是關鍵，能讓我們更懂得他們。

我想藉着電影分享他們的故事。他們可以愛，也擁有才華和能力。這些人大部分已經成年，自理能力相當高。當兩個殘障人士共墮愛河，身邊的人準備好去接受他們的關係嗎？

我們很容易便看見這些人的不完美，認為他們沒法活出完美人生。我希望藉着電影，讓我們看到不完美以外的地方，證明愛是普遍性的。我希望帶觀眾進入二人相愛的窩心旅程，見證

他們如何爭取與愛的人在一起。我希望大家明白殘障的人並非一無所是。最終，是他們的不完美造就了我們的完美，我們每一個都是獨一無二的，無人意外地存在的。

導演簡介

Sigrid Andrea P. BERNARDO

Sigrid Andrea P. Bernardo 因拍攝有關女性及 LGBT 權益的得獎電影而備受矚目。首部短片《Woman》(2010)入選 Imageout, Frameline, Pink Apple 及 Iris Prize 等電影節，並於 Cinemalaya 獲得最佳導演及 Festival Internazionale di Cinema Gaylesbico e Queer Culture di Milano 的最佳短片。其他短片作品包括：《Au Revoir Philip》(2011)，獲 One Country One Film 電影節資助；《Waiting to Whisper》(2012)，獲 Exground 頒榮譽獎項；《Dungkoy》(2015)，入圍紐約電影節終選名單。

她的首齣長片《Anita's Last Cha-cha》(2012)入選 Produire au Sud，並於 Cine Filipino 贏得最佳電影、最佳女主角、最佳女配角及最佳群戲。該片獲得的其他電影獎項還包括大阪電影節特別嘉許獎，Frameline 的 Volunteers Choice 獎，Mix Film 電影節的特別嘉許獎，Zinegoak LGBT 電影節的最佳劇本及性別獎。此片於世界三十多個電影節展出。她的第二齣長片《Lorna》贏得 Cinema One Originals 最佳女配角，Yerba Buena 電影節觀眾獎，並於亞太電影獎獲提名最佳女主角。

監製簡介

蔡怡銘

教學多年後，蔡怡銘轉投電影監製的工作，首部作品是 Alvin B. Yapan 的處女作《The Rapture of Fe》(2009)，此片獲得 Cinemalaya 特別評審團獎及開羅電影節最佳數碼電影。蔡之後再與 Yapan 合作多部作品，包括《Pilgrim Lovers》(2011)，入選華沙電影節；《The Dance of Two Left Feet》(2011)，入圍 Cinemalaya、波哥大和夏威夷電影節，更贏得菲律賓全國影評人協會 GawadUrian 的最高榮譽。

除了 Yapan，蔡與其他導演也合作了不少作品，包括 Dennis Marasigan 的《VoxPopuli》(2010)，《The Anatomy of Corruption》(2011)、《Free Range》(2016)；Leo Abaya 的《Instant Mommy》(2013)；Antoinette Jadaone 的《Beauty in a Bottle》(2014)；Dan Villegas 的《English Only, Please》(2015)；King Palisoc 的《Tandem》；Petersen Vargas 的《#2Cool2Be4gotten》(2016)和 Loy Arcenas 的《The Portrait》(2016)。蔡監製的作品曾入選多個本地及國際電影節並獲得獎項，包括杜拜、台灣、葡萄牙、溫哥華和馬尼拉等地。

蔡曾被邀出席在西班牙伊瓜拉達舉行的聯合國教科文組織獨立監製國際會議、鹿特丹電影節 Rotterdam's Lab、柏林影展的 Berlinale Talents、南韓的 Network of Asian Fantastic Films 和日本的 Talents Tokyo。

蔡的作品深受他對教學、社會公民議題及菲律賓藝術與文學熱愛的影響。他夢想有一天文學會成為主流。

製作公司簡介

VYAC Productions

VYAC Productions 製作的電影關心第三世界議題，並對表達手法有倫理自覺，以避免影像剝削窮人，或是浪漫化在地文化。我們希望在世界電影舞台上讓少數族群自己發聲。

VYAC Productions 的首部作品《The Rapture of Fe》入選開羅、芝加哥、馬尼拉及 Osian's Cinefan 等電影節。其後，VYAC Productions 通過與 Johnsons & Johnsons、Janssen Pharmaceuticals、Quantum Films 及 GMA News TV 等合作再製作了六部電影和一套電視連續劇。目前，正與電影人如 Whammy Alcazaren、Petersen Vargas 和 Loy Arcenas 發展不同電影計劃。

Ekweytor MC

Ekweytor，英文意思是 equator（赤道），象徵由菲律賓出發，接通世界各地，開創不同形態的藝術合作。

Ekweytor MC 製作得獎長片、短片及一系列不同議題的紀錄片。受到赤道的啟發，Ekweytor MC 透過一個全球性的鏡頭與國際接軌，創作並創新影像作品。

不同的文化，不同的想法，不同的電影，不同類型的藝術。每一個不同，都有其亮麗之處。